

# BULLETIN

第 29 号 2014

巻頭言

論文

構造型カレツキ=カルドア・モデルを用いたマクロ経済動学分析  
企業の社会的責任は持続可能な開発に寄与するか

——アクターによる規則の設定で現実味を増す仮説——

カトリーヌ・ボデ/トマ・ラマルシュ・新井美佐子訳

『21 世紀の資本』——比較歴史分析から資本主義の理論への可能性？問題点と提案

ロベール・ボワイエ

現在のヨーロッパの危機の歴史的展望

ドイツ「一人勝ち」にしのびよる衰退

——その強さの背景と懸念される長期停滞シナリオ——

政治主権と貨幣主権のレギュラシオン

——J. R. コモンズの主権概念を中心に——

1980 年代以降における先進諸国の制度変化の多様性とその所得分配への効果

井上泰夫

西 洋

瀬藤澄彦

中原隆幸

原田裕治

鈴木宏昌

西川 潤

米田昇平

書評

Thomas Piketty, *Le Capital au XXIe siècle*, Seuil, 2013, 969 pages

Jean Pisani-Ferry, *Quelle France dans Dix ans? Rapport de France Stratégie au*

*Président de la République*. Fayard, 2014, 358 pages

安藤祐介著『商業・専制・世論—フランス啓蒙の「政治経済学」

と統治原理の転換』創文社, 2014 年, 193 頁

2012, 2013 年度会計報告

査読論文投稿規定

Préface	Yasuo INOUE	
	Président de la Société franco-japonaise des sciences économiques	
Articles		
Hiroshi NISHI	Une analyse macrodynamique par un modèle structurel à la Kalecki-Kaldor .....	1
Catherine BODET & Thomas LAMARCHE	La RSE contribue-t-elle au développement durable? De la production de règles par les acteurs à une hypothétique montée en régime .....	11
Robert BOYER	<i>Le Capital au XXIe siècle</i> , De l'analyse historique comparative à une théorie du capitalisme? quelques questions et propositions .....	33
Robert BOYER	La perspective historique de la crise actuelle de la UE .....	37
Sumihiko SETO	L'Allemagne, cavalier seul, s'approche au début de déclin—sa réalité des forces et un possible scénario de la longue stagnation dans l'avenir .....	43
Takayuki NAKAHARA	Régulation de la souveraineté politique et monétaire—notion de la souveraineté chez J. R. Commons .....	55
Yuji HARADA	Variété des changements institutionnels et leur effet sur la distribution des revenus après les années de 1980 dans les pays développés .....	71
Compte-rendu des livres		
Thomas Piketty, <i>Le Capital au XXIe siècle</i> , Seuil, 2013,	par Hiromasa SUZUKI	89
Jean Pisani-Ferry, <i>Quelle France dans Dix ans? Rapport de France Stratégie au Président de la République</i> , Fayard, 2014	par Jun NISHIKAWA	95
Yusuke ANDO, <i>Commerce, despotisme et opinion publique</i> , Sobunsha, 2014	par Shohei YONEDA	107