

Meiji University Asian Studies

Online Journal of the School of Arts and Letters, Meiji University

British and American Literature Course: Educational Practices

英米文学専攻における教育実践

British and American Literature Course

英米文学専攻

英米文学専攻では、英語の運用能力の向上を目指すとともに、英文学・米文学・英語学の3分野の専門科目を学びます。それぞれの分野の基礎知識や研究方法を習得しながら、英語で書かれた文学テキストを多角的に分析し、英語という言語を段階的・系統的に探究していきます。文学と言語をとおして、英語圏の文化と歴史への理解を深めていくこともできます。英語圏の文学テキストと言語は、どのような背景と思想から生成され発展してきたのか、そして、どのように読者あるいは歴史によって鍛えられてきたのか、考究しています。以下、英米文学と英語学の専門科目から内容を紹介します。

英米「詩」の世界

英米文学を「学ぶ」というのはどういうことか戸惑う学生さんもいるかもしれません。アメリカ文学の3-4年生対象の専門授業から、例を挙げてご説明します。おそらく皆さんが日常生活から縁遠いと思われるだろう「詩」の授業のご紹介を通して、英米文学を学ぶことが皆さんの人生や世界について考えることにどのように繋がるのか示唆

Students in an English and American Literature Course study specialized subjects in three areas: English literature, American literature, and English linguistics, all with the goal of enhancing their English language proficiency. While acquiring basic knowledge and learning about research methods in each field, students analyze literary texts written in English from multiple perspectives and explore the English language in a step-by-step and systematic manner. Through literature and language, they can also deepen their understanding of the culture and history of the English-speaking world. They will be investigating the backgrounds and ideas from which literary texts and language in the English-speaking world have sprung and developed, and how they have been forged by readers and history. The following is an introduction to specialized courses in British and American literature and English linguistics.

The World of British and American “Poetry”

Some students may be perplexed about what it means to “learn” British and American literature. I will explain it, introducing some classes specialized

します。

《アメリカの女性詩——Emily Dickinson から Louise Glück まで》という主題の授業では、アメリカの女性詩人の詩作品を多数読みながら、社会における〈女性〉〈詩人〉の立ち位置や葛藤、挑戦について考えていきます。アメリカ初の詩人と言われる17世紀の Anne Bradstreet が信仰と夫婦愛の狭間で表現したもの、19世紀の天才女性詩人 Emily Dickinson が出版を諦め孤独に書きためて死後に発見された珠玉の詩篇の言葉、20世紀後半のフェミニズム思想を牽引した Adrienne Rich が探索する差別・抑圧のない世界、結婚や出産についての葛藤を素材に芸術作品を創作しながら30歳で自殺した Sylvia Plath の〈声〉を辿りながら、2020年にノーベル文学賞を受賞した Louise Glück の「物語る詩」(連作物語詩)まで、アメリカの女性詩の特質を学びます。ジェンダー分析やフェミニズム思想について学ぶこともできます。逆に、ジェンダーの観点ではなく、詩という「言葉の芸術」を鑑賞する姿勢で受講することもできます。大事なことは、解説を参考に、自分なりに詩作品と詩人について考えることです。また映画やインタビュー映像を通して、生の人間として詩人に触れてもらいたいと思います。

《歌としてのアメリカ詩——Walt Whitman から Bob Dylan まで》という主題の授業では、「歌」としてのアメリカ詩の伝統について、Walt Whitman、Allen Ginsberg、Bob Dylan を中心に考えていきます。19世紀半ばに「アメリカ性」を体現した「アメリカ詩」を創出した Whitman の長編詩の多くが、口語自由詩形で“Song of~”という表題をとり、代表作の“Song of Myself”ではアメリカ的な自己 “I” が語り/歌い続けるスタイルを取りま

for third- and fourth-year English courses. By looking at the classes for “poetry,” which you may think is quite disconnected from your daily life, I will suggest how studying British and American literature can help you to think about your life and the world.

In a class on the topic of “Poetry of American Women: From Emily Dickinson to Louise Glück,” we are led to think about the position, conflicts, and challenges of “women” and “poets” in society by reading many poems by American women poets. You will examine the characteristics of poetry written by American women, tracing the works of several influential women poets, including: (i) Anne Bradstreet, considered to be America's first poet, who wrote about faith and marriage love in the 17th century. (ii) Emily Dickinson, a 19th-century poet genius, whose solitary reflections were published posthumously after her death. (iii) Adrienne Rich, who explored a world free of discrimination and oppression and made significant contributions to feminism in the later 20th century. (iv) Sylvia Plath, who created her art of poetry using her personal experiences of conflicts about marriage and motherhood, and who tragically took her own life at the age of 30. (v) Louise Glück, a recipient of the Nobel Prize in Literature in 2020, who created what I call “narrating poetry” (sequential narrative poems).

You can also learn about gender analysis and feminist thought. Conversely, it is also possible to take the class not from a gender perspective but out of appreciation for the “art of words” called “poetry.” What is important is to think about the poetry and the poets in your own way, with reference to the professor’s commentary. You will

した。2016年に歌手のBob Dylanがノーベル文学賞を受賞したことは、「歌」としての「詩」について一層考えさせられる出来事でした。詩の発祥はおそらく口承の芸術に基づいており、ギリシャ古典の lyric が lyre の伴奏で語る/歌うものだったように、古来、詩は声に出して語り耳で聴くものでした。時代が下がって文字媒体で回覧されるようになり、とくに活版印刷機の登場後に本が一般にも流通し、文学作品は目で読むものとなりました。Whitman の口語自由詩形は「歌」としての詩に回帰しようとした、とも言えます。しかし、20世紀の Modernism 期には前衛的な視覚芸術の影響のもとに言葉の視覚的イメージの探求が推し進められ、Postmodernism 期の前衛詩には音声化が不可能な詩作品が多く見られます。一方、20世紀半ばの Allen Ginsberg の "Howl" は文字通り、聴衆に吠えるように語る Poetry reading のスタイルで、体制主義に抵抗する社会運動を牽引しました。この授業では、英詩の歴史やアメリカのロマン主義、モダニズム、ポストモダニズムの概念や芸術についても学びながら、「歌」としてのアメリカ詩について、広く芸術活動について考えていきます。

このように、古典から現代まで英米文学作品を学ぶことには、現代に生きる皆さんが深く人生と世界について考える種が眠っているのです。

「統語論」の段階的学習

英語学セクションでは英語学の研究分野（音声、統語、意味、計量分析法）を段階的に習得できるようにコース設計をしています。ここでは統語論を例にとって説明しま

also be able to learn about the poets as real persons through movies and interview footage.

In the class titled “American Poetry as Songs: From Walt Whitman to Bob Dylan,” the tradition of American poetry as “songs” is discussed centering on Walt Whitman, Allen Ginsberg, and Bob Dylan. Many of the long poems by Whitman, who created “American poetry” that embodied “Americanness” in the mid-19th century, were colloquial free verse with titles like “Song of [...].” His masterpiece “Song of Myself” has the style of an American self “I” that continues to speak/sing. When singer Bob Dylan was awarded the Nobel Prize in Literature in 2016, it made us think further about “poetry” as “song.” Poetry probably originated in the oral arts, and in ancient times, poetry was spoken aloud and listened to by ear, just as the lyrics of the Greek classics were spoken/sung with the accompaniment of the lyre. As time went on, books began to circulate as written media, and especially after the advent of the letterpress, books were circulated to the general public, and literary works came to be read with the eyes. Whitman’s colloquial free poetic form could be described as an attempt at returning to poetry as “song.” However, the period of modernism in the 20th century featured an exploration of the visual imagery of words influenced by the avant-garde visual arts, with the postmodernism producing many works of avant-garde poetry that cannot be voiced. On the other hand, Allen Ginsberg’s “Howl” in the mid-20th century adopted a poetry reading style that literally “howls” to the audience, launching a social movement against establishmentism. In this class, students will learn about the history of English poetry, American romanticism, and both the

す。1年次の『英語学概論』では英語学全体の中での統語論の位置づけとともに、その入門的知識を学びます。これを発展させるのが2年次と3年次の統語論講義となります。ここでは1冊の教科書 (Aarts 2018) を二人の講師が2年間にわたって講義することで、代表的な文法理論 (X-bar Syntax) による文法的な問題の扱い方、論証法を学びます。教科書の著者である Bas Aarts 教授 (UCL) と講師が緊密に連絡をとることで、教科書の目的である統語論的論証法を習得するための工夫を凝らした講義となっています。また夏にはロンドンで Aarts 教授から教科書の内容について直接講義を受ける機会を設けています。ロンドンではコーパスを利用した計量的な統語研究法も学びますが、ロンドンと同じコーパス (ICE-GB, DCPSE) を使用した講義も3年次に用意されています。

Aarts 教授の教科書では X-bar Syntax をベースとした分析法、論証法を学びますが、卒業論文を統語論で書きたい学生のために、3年次ではこれは補完する分析視点 (Carnie 2021) から学ぶ演習も用意されています。これらすべてを履修することで、卒業時には内外の大学院進学にも十分対応できる分析力が得られると自負しています。

統語論以外の分野でもこのような段階的な専門分野の学習が意図されています。

Aarts, B. (2018). *English Syntax and Argumentation* (5th ed.). London: Palgrave Macmillan.

Carnie, A. (2021). *Syntax: A Generative Introduction* (4th ed.). Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell.

concepts and art of modernism and postmodernism, as well as a wide range of artistic activities related to American poetry as “songs.”

In this way, studying the works of British and American literature from the classics to the contemporary sows the seeds of deep reflection about life and the world for present-day people.

Step-by-step Learning of “Syntax”

In the English-linguistics section, courses are designed so that students can learn the research areas of English linguistics (phonetics, syntax, semantics, and quantitative analysis) step by step. Here, we will take syntax as an example. In the first-year “Introduction to English Linguistics,” students learn about the position of syntax in the English linguistics as a whole and gain introductory knowledge about syntax. This is developed further in the syntax lectures in the second and third years. In this program, two lecturers will use one textbook (Aarts 2018) over a two-year period so that students can learn how to handle grammatical problems and how to argue using major grammatical theories (X-bar Syntax). By communicating closely with Professor Bas Aarts (UCL), the author of the textbook, the lecturers have designed the classes to help students learn syntactic arguments, which is the purpose of the textbook. In the summer, you will also have the opportunity to receive direct lectures on the content of the textbook from Professor Aarts in London. In London, students will also learn quantitative syntactic research methods using corpora (ICE-GB, DCPSE). Lectures using the same corpus as in London are also available in the third year.

Professor Aarts's textbook teaches analysis and argument based on X-bar Syntax, but for students who want to write their graduate thesis on syntax, the third year also offers exercises to learn from a complementary analytical perspective (Carnie 2021). We are confident that by taking all of these courses, graduating students will be able to acquire sufficient analytical skills to prepare for graduate school in Japan and overseas.

Disciplines other than syntax are likewise meant to be learned through this kind of step-by-step specialized learning.

Aarts, B. (2018). *English Syntax and Argumentation* (5th ed.). London: Palgrave Macmillan.

Carnie, A. (2021). *Syntax: A Generative Introduction* (4th ed.). Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell.