

第19回 明治大学シェイクスピアプロジェクト

夏の夜の夢 二人の貴公子

人は「おかしく」なる。

恋をすると、

原作
W. シェイクスピア
/J. フレッチャー

翻訳
コラプターズ
(学生翻訳チーム)

プロデューサー
金子 真紘

演出
養父 明音

監修
西沢 栄治

主催 明治大学

後援 明治大学連合父母会/明治大学校友会/連合駿合会

ガクセイ協賛

新規団体登録キャンペーン

期間：2022年11月1日～2022年12月31日

＼ 新規団体登録で /

現金 **1,000円** プレゼント!!



キャンペーン対象条件

- ①これまでガクセイ協賛に登録したことがない団体
- ②期間中に右のQRコードより新規団体登録(本登録)をした団体



メールでのお問い合わせ：✉ info@gakusei-kyosan.com

『夏の夜の夢』『二人の貴公子』

2022年11月4日(金)～6日(日)

明治大学駿河台キャンパスアカデミーコモン3F アカデミーホール

作	W.シェイクスピア(夏の夜の夢・二人の貴公子) /J.フレッチャー(二人の貴公子)	主催	明治大学
訳	コラプターズ(学生翻訳チーム) ※『二人の貴公子』は2016年度版上演台本をもとに今年度新たに編集しております。	後援	明治大学連合父母会 明治大学校友会 連合舞台会
プロデューサー	金子 真紘(文2)	協賛	赤塚幼稚園
演出	養父 明音(文3)		一般社団法人 明大サッカーマネジメント 大石電機工業株式会社 ガクセイ協賛 株式会社三省堂書店 株式会社ネビュラエンタープライズ 株式会社リソー教育 ベップ・メイツ株式会社
監修	西沢 栄治(JAM SESSION)		
コーディネーター	井上 優(文学部教授)		
舞台監督	村信 保(劇団キンダースペース)		
舞台美術指導	上田 淳子(舞台美術デザイナー/大学兼任講師)	＼ふらっと/	
照明指導	塚本 悟(株式会社塚本ライティングデザイン)	明大周辺探索帖	34 ポチャ
音響指導	浦崎 貴(有限会社ワンダースリー)	協賛店	ATSUMI 食堂 avocafe COTORO OleOle Shima いちご大福専門店 よねはく 神田神保町店 うどん丸香 海老丸らーめん からあげ縁 明大前店 カレー & オリエンタルバル 桃の実 木花日和 師弟食堂 リバティタワー 17F 心連鍼灸・マッサージ院 神保町ブックセンター そば処 十月屋 タトル明大前洋菓子店 中華そば きび 明大前店 手塚書房 デニエロ神田店 肉の罫 肉もつ屋 神坊 ビストロ ピン ボンチ軒 武蔵野アブラ学会 明大前店 麺ダイニングととこ 矢口書店 ライスカレーまんてん 麓山
ワークショップ講師	市川 新八(歌舞伎俳優) 木川 流(演劇ユニットWillow's) 藤家 矢麻刀 小川 結子 芝原 れいち(劇団イン・ノート) 林田 尚親(大澤事務所) 鈴木 利典(劇団扉座) 西村 俊彦(ヘリンボーン) 羽鳥 操(野口体操の会) 倉田 紘顕(マセキ芸能社所属/リップグループ)		
宣伝美術	牧 加奈子(情コミ3)		
パンフレット編集	藤田 雪音(文3) 目黒 真由(文4) 後藤 壱嶺(文3) 柴崎 里奈(文3) 内藤 柚衣(法3) 牧 加奈子(情コミ3) 井上 菜々子(商2) 澤畑 果歩(情コミ2) 大坪 亮介(文1) 久保田 航成(文1) 寺越 玄(文1)		
スチール	秋山 巴奈(文3) 高尾 流可(文4) 畑脇 紫帆(経営4) 安原 のどか(文4) 三浦 紗彩香(情コミ3) 湊 祥輝(総数3) 百瀬 千夏美(政経3) 橋本 諒大(経営2) 堀口 和聖(法2) 野口 みさき(文1)	印刷・製本	株式会社プリントバック
		特別協力	松村 薫 一澤 洋平

Special Thanks

JAM SESSION 劇団キンダースペース 株式会社塚本ライティングデザイン 劇団扉座 株式会社アート・ステージライティング・グループ(A・S・G) 有限会社ワンダースリー 野口体操の会 明和運輸株式会社 明治大学経営企画部広報課 明治大学教務事務部教務事務室 明治大学学生支援部学生支援事務室 明治大学図書館 株式会社明大サポート 明大スポーツ新聞部 明治大学フリーペーパー工房 株式会社三省堂書店 早稲田大学演劇博物館 千代田区役所地域振興部コミュニティ総務課 京王電鉄株式会社 東京地下鉄株式会社 チラシステージ シアターリーグ 演劇関係宣伝用掲示板 公演宣伝掲示板 オケ専♪ CoRich 舞台芸術! 劇団螺旋 星野秀明(明和運輸株式会社) 正木拓也 竹内一貴(劇団NLT) 山本創太 spring



ご挨拶

明治大学シェイクスピアプロジェクト 公演に向けて

明治大学長 大六野 耕作



明治大学シェイクスピアプロジェクト (MSP) 第 19 回公演『夏の夜の夢』『二人の貴公子』の開催にあたり、一言ご挨拶申し上げます。

2004 年度、学部間共通総合講座「シェイクスピア劇の現代的魅力」から「明治大学文化プロジェクト」が立ち上がり、2011 年度から「明治大学シェイクスピアプロジェクト」と名称を変え歴史を歩み、今では大学にとって欠かせない行事になったと感じております。

コロナ禍前の公演では来場者数が例年 4,500 名を超える日本最大規模の学生演劇であり、多くの方に楽しみにしていただき、また多くの方に支えていただいております。

直近 2 年間は、コロナ禍により、やむを得ず、無観客や座席数を制限しての開催となりました。しかし、「デジタルネイティブ世代」と評される若い MSP メンバーの感性でオンライン上演を巧みに演出し、制限があった 2 年間ともに、オンライン配信の累計再生回数は、1 万回を突破しました。これまでは公演会場まで足を運ぶことができなかつた遠方の方々にまで MSP のシェイクスピアの世界をお届けできたことに、困難をも好機に転換した MSP メンバーの強い力をみた思いがしています。

今年度は、2016 年度第 13 回公演の再演となる二作品『夏の夜の夢』と『二人の貴公子』が上演されると伺っております。恋に落ちた男女の情熱とおかしみに溢れたこれらの喜劇作品は、閉塞感漂う社会の中でいかなる意味を生み出すのか、背中合わせの二つのストーリーの中に人という存在の根幹を見つめつつ、シェイクスピア作品と現代の私たちとの繋がりを意識させ、その答えを創りあげていく展開が大変楽しみであります。

最後になりましたが、本上演が明大生の飛躍の契機となり、実り多い成果を生み出すとともに、関係各位のご尽力とご来場いただきました皆さまへの心からの敬意と謝意を表しまして、結びの言葉とさせていただきます。



「華やかな祝祭劇」を

教務担当理事 青野 覚



本プロジェクトは、特色ある教育プログラムとして2004年に開始され、学生演劇公演としてはわが国最大級の規模を誇っております。コロナ禍の昨年の講演は、感染予防の観点から席数制限を設けた公演に総計1200人の方々にご来場いただき、さらにYouTube生配信及びその後のアーカイブ視聴は総再生回数1万件を超える成果を上げました。これは、参加学生・関係者の真摯な努力と楽しみにお待ちいただいていた観客の皆様のおかげと、深く感謝いたします。

今年の公演の『夏の夜の夢』は、結婚をことほぐ祝祭劇の体裁をとるものであり、従来より、華やかな舞台と華麗な音楽で人気の演目です。アテネ貴族という有閑階級の女性や職人そしてロバへのまなざしにも気を留めながら、お楽しみいただければと思います。さらに、本公演は新たな翻訳によるとのことですので、大いに期待しています。

進化するMSP

副学長・教務部長 千田 亮吉

教務部長として最初にMSPに関わったのが2016年の第13回公演で、今回と同じ『夏の夜の夢』『二人の貴公子』の組み合わせでした。初めて見た舞台に引き込まれ、それ以来一人のファンとして毎年楽しませてもらっています。

2016年は2部構成でしたが、今回はそれぞれ独立して昼と夜に公演を行う、3日間で計6回の公演ということで、スケールアップしています。コロナウイルス感染症によって活動にさまざまな制約がかかる中で、進化を続けるMSPに学生の皆さんのエネルギーを感じます。

コーディネーターの井上先生をはじめとして学生の指導に当たられた先生方、関係者の皆様、ご支援をいただいている諸団体の皆様には、コロナ禍で不安定な中で例年にも増して多大なご支援を賜りました。厚くお礼を申し上げます。



『夏の夜の夢』

始まりは、アテネ公爵シーシアスとアマゾンの女王

ハーミアは父の勧めるディミートリアスとの結婚を拒み、恋人ライサンダーとの駆け落ちを決める。ハーミアの親友ヘレナは、愛するディミートリアスのため親友の計画を彼に話し、4人は森へと入る。

森では妖精王オーベロンと女王ティターニアが大喧嘩。オーベロンは、目覚めて最初に見たものへ恋をさせ

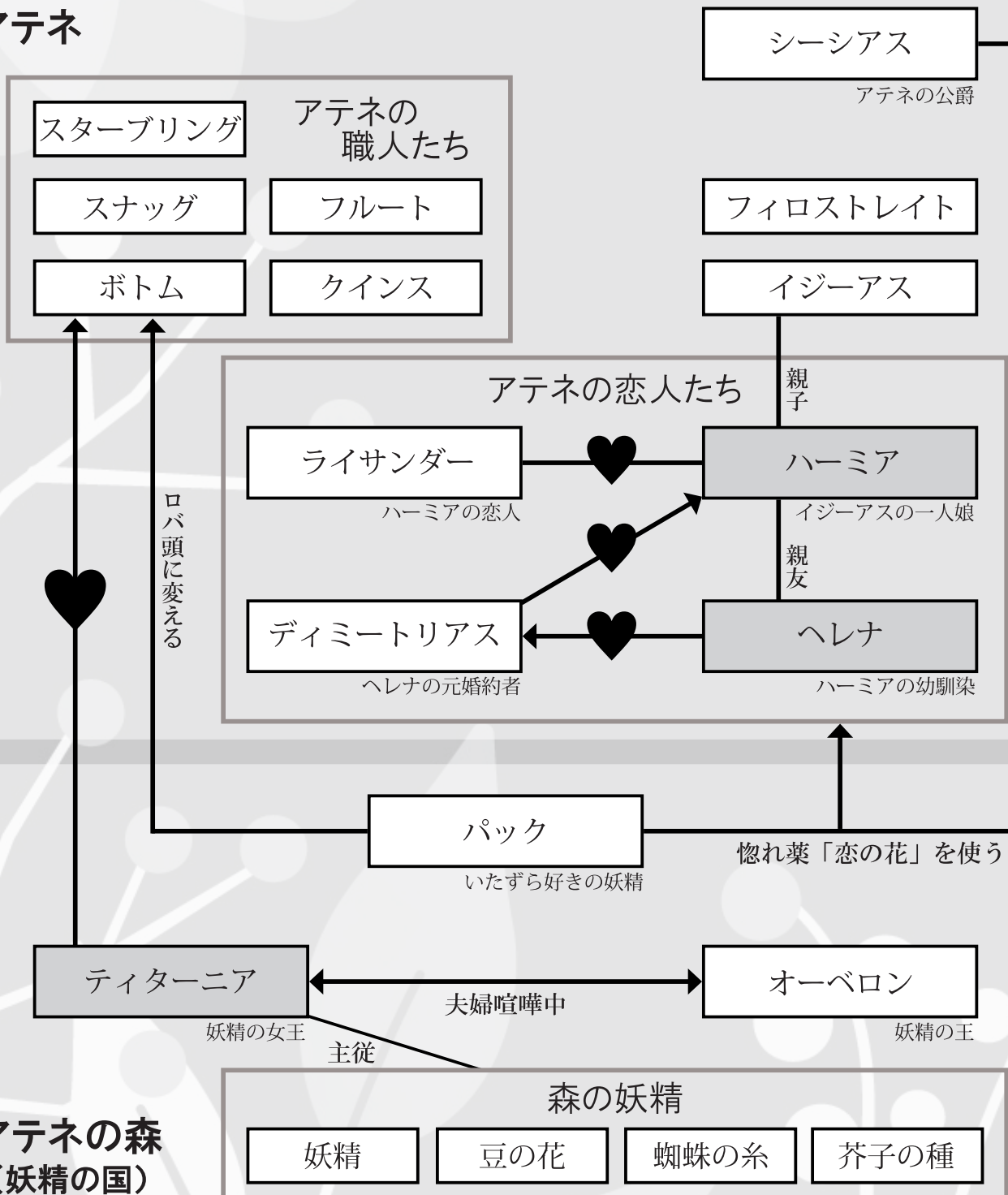
る「恋の花」の魔法を女王にかける。

パックは恋人たちにも「恋の花」を使ったが失敗し、森の中は大混乱！ なんとか事態を収め、妖精たちは森を去る。

そしてアテネでは結婚式が行われ、職人達の余興も大成功。物語は幸せに幕を下ろすのだった。

しかし、それもこれもすべて、

アテネ



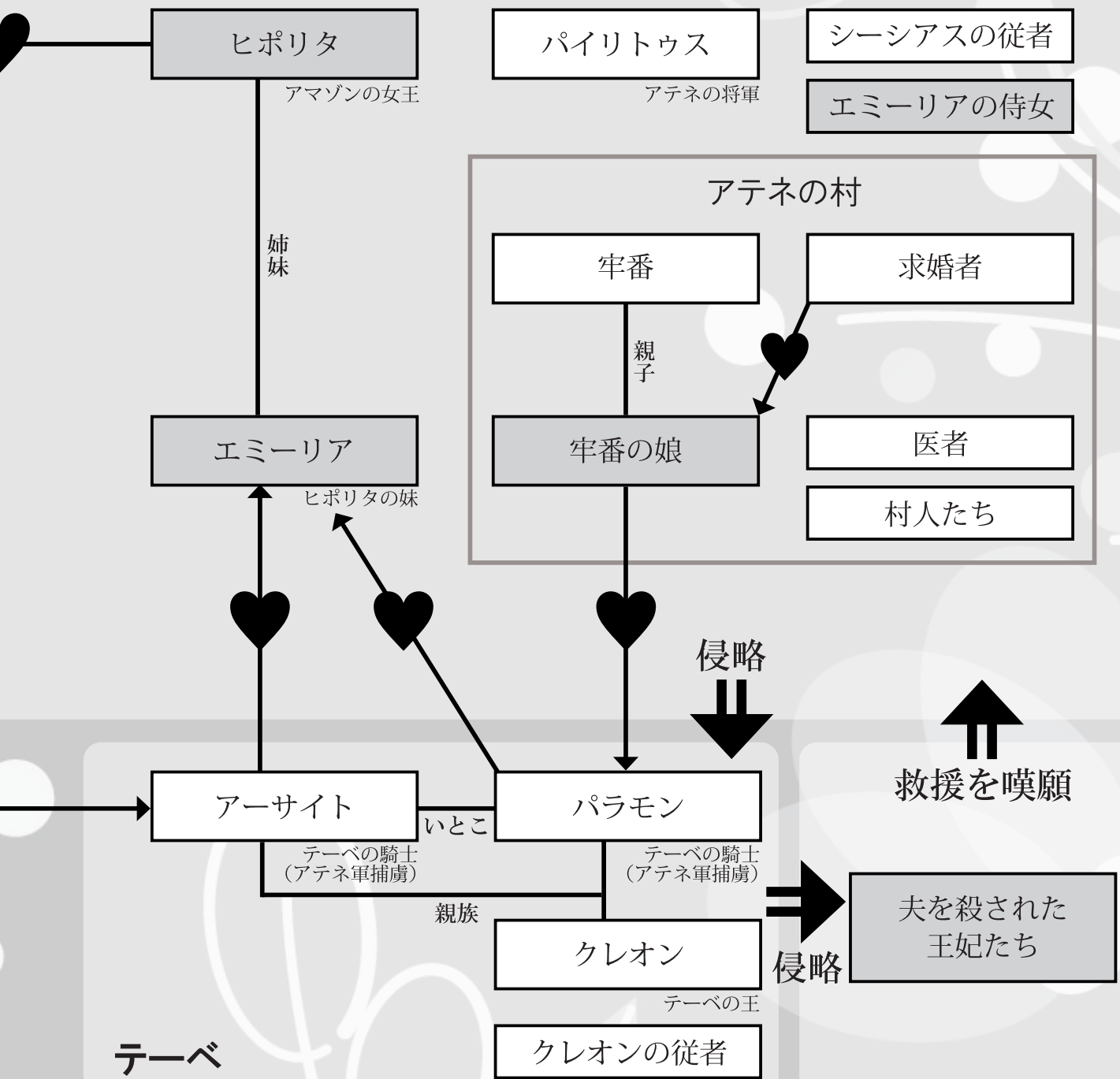
アテネとの戦争に敗北したアーサイトとパラモンは牢に入れられる。そして「恋の花」の魔法によって、2人はエミーリアに一目ぼれしてしまった。

その後、追放されたアーサイトは変装してエミーリアの従者となり、パラモンは彼を慕う牢番の娘の助けによって脱獄する。

再会した2人はエミーリアを巡って決闘。勝利したのはアーサイトだったが、その後すぐに、パラモンにエミーリアを託して亡くなってしまふ。

そしてアテネでは結婚式が行われ、職人達の余興も大成功。物語は幸せに幕を下ろすのだった。

パックの見た夢だった……かも？



PRODUCER

プロデューサー



本日は第19回明治大学シェイクスピアプロジェクト『夏の夜の夢』『二人の貴公子』にご来場いただき誠にありがとうございます。今年度プロデューサーを務めます、文学部2年の金子真紘と申します。

依然として先行きが見通しづらい社会の中で、こうしてMSPが無事に本番を迎えられたのは、カンパニーメンバーと大学関係者の皆様による持続的な感染防止対策と、毎年MSPの公演を楽しみに応援し続けてくださったお客様のおかげです。この場を借りて、心より御礼申し上げます。

第19回公演を行うにあたり、私たちの中で重要な課題として挙げられていたことは、今年度MSPの活動形態についてでした。1ヶ月後の

状況も定かではない今の世の中において、MSPはどのように活動していけばよいのか。今以上に新型コロナウイルス感染者が増えた場合はどうするか、またはその逆に、今よりも感染者が減った場合はどうするか……。様々な可能性を想定し、第16回公演と同規模の劇場運営と、第17回・第18回公演にて注力した状況に沿った演劇体験の提供の両立を模索しながら、本日まで活動してまいりました。

このように過去培った経験を現在の公演へ活かすことができるのも、「明治大学シェイクスピアプロジェクト」という団体が、どのような状況であっても「お客様の前で上演する」ということへの熱意を絶やすことなく受け継いできたからこそだと思えます。プロデューサーというカンパニーの始まりから終わりまで全てを見届ける立場にある身として、様々な制限を乗り越え、こうして今年も皆様の前で上演ができることへ喜びを噛み締めると共に、ここで私たちが得た経験を次の代へ伝えていくその重要性を今切に感じております。

そして、今年度の演目『夏の夜の夢』と『二人の貴公子』はMSPの歴史の中で3度目の再演を迎えます。ラボ公演など今年度新たに創設された企画と共に、過去最大人数となる約220名のカンパニーメンバーと創り上げる当公演が、MSPの新たな未来を紡ぐものとして皆様の心揺さぶる公演となりましたら幸いです。

それでは、どうぞ最後までごゆっくりとお楽しみください！

(文2)

金子真紘

DIRECTOR

演出



本日はご来場、誠にありがとうございます。
今回演出を務めさせていただきました、文学部3年の養父明音と申します。

こうして皆様にご来場いただき、そのお礼を言えるということ、これが当たり前ではないということをご2年間で思い知らされた私は、今、心の底から感動し、この上ない幸福を感じています。

「ああ、僕はなんて幸せなんだろう！」

と言いつつ、実はこの文章を書いている今はまだ、客席を減らさなければならぬかもしれない、配信だけになるかもしれない、中止になるかもしれない、といったいろんな「かもしれない」が常に私たちにつき

まっています。

「僕が好きなのは君じゃない、もうついて来るなよ。」

もう3年が経とうとしているというのに、未だに何の心配もなく演劇ができるということはなく、もはや「何の心配もなく」なんてこの世界には無いということを日々感じざるを得ません。

「この世はなんて不条理なんだ！」

2年と半年前、大阪の田舎町から上京してきた当時の私には、この不条理にどうすることもできませんでした。ただただ一人で、部屋にこもって故郷を思う日々、こんな日々を生きていることに何の価値があるのだろうか、絶望にも近い気持ちになることもありました。

「あたしにできることはもう無い。何もかもおしまいよ。」

そんな時に出会ったのが、MSPです。

「そして気づいた、これは恋だった。恋をしたんだって。あたしあの人に恋してる！」

「磁石みたいにあなたがわたしを引きつけて止まないのよ。」

「たとえ火の中でも飛びこもう、愛しい君のためなら。」

「今はもう彼女だけを望み、愛し、この先一生、彼女に対して誠実であることを誓います。」

(文3)

養父明音

カンパニーメンバー 大図鑑

キャスト



シーシアス
西川航平（経営3）

- ①とにかく全力！気合い十分！やるぞーっ！！
- ②センター試験に出でくる



ヒポリタ
麻生日南子（農2）

- ①初舞台！全力を尽くすので応援よろしくお願いします♡
- ②心理描写が「ヤバいエグいキツイ」



アーサイト
阪上祥貴（総数3）

- ①『二人の貴公子』の世界観を醸し出せるよう頑張ります。醸し出します。
- ②爆発オチ



パラモン
田中悠貴（文3）

- ①どんな「おかしみ」も、なんかいいなと思える舞台にしたいです！
- ②小道具が全部バナナ



エミーリア
和中みらい（国4）

- ①3年ぶりのMSP！ワクワクが止まりません。最高に楽しみます！
- ②傍白・独白が全くない



パイリトウス
内山就人（経営2）

- ①ついに参加します！その喜びを噛みしめながら精一杯演じます。
- ②内輪ネタが多すぎる



牢番の娘
中村春穂（文2）

- ①初めてのMSP！初めての大舞台！記憶に残る最高の舞台にします。
- ②登場人物がみーんな優柔不断



牢番
中村竜馬（政経3）

- ①ゴールデングラブ賞は私のものです。
- ②ト書で家計簿をつけてある



求婚者
中山良太（法2）

- ①素敵な人たちと一緒に作品を作れることに日々感謝し、自分を燃やして頑張ります。
- ②決闘の方法が麻雀



王妃・村人・友人
村越風歌（情コミ2）

- ①MSPに参加できてうれしいです！精一杯頑張ります！
- ②全役村越



王妃・村人・友人
三浦那由多（文1）

- ①めいっぱい楽しんで演じさせてもらいます！
- ②CMが多い



王妃・村人・友人
千田結莉奈（情コミ1）

- ①1人1人の人生を演じ、いいものをつくれるように頑張ります！
- ②2022人の貴公子



シーシアスの従者
杉村龍之助（法4）

- ①今年も舞台に立てることに感謝して、従者になります！仕えます！
- ②登場人物皆草食系



クレオンの従者
永山莉々子（情コミ2）

- ①とにかく楽しむをモットーに、最後まで駆け抜けたと思います！
- ②村人役は常に50人体制

①本公演に対する意気込みを教えてください。

②大喜利「こんなシェイクスピア作品は嫌だ」どんなの？



ライサンダー
澤田陸人(法4)

- ①楽しみながら頑張ります。
- ②最後のページに必ず「ご愛読ありがとうございます！って書いてある



ハーミア
田中苑希(文2)

- ①初めて身長に誇りを持ってました。ありがとうチビ。やるぞチビ。
- ②登場人物の一人称が「あーし・おいどん」



ディミートリアス
小林雅人(経営4)

- ①4年連続キャストです。五輪男と呼んでください。あ、夏の方で。
- ②何故かおじさんが舞台袖で踊っている



ヘレナ
岡村千春(経営2)

- ①憧れの舞台に立てることの喜びを噛み締め噛み締め演じます！私も誰かの憧れになれるよう！
- ②バックがミスらない夏夢



イジーアス
中村恒介(文3)

- ①キャストの仲間とスタッフの皆さんと心を一つに頑張ります！
- ②名前のある登場人物が100人出てくる



オーベロン
中川大喜(政経4)

- ①貴方の方まで頑張りますので、応援お願いします！
- ②監修スピルバーグ×演出今泉力哉



ティターニア
渡辺りりあ(政経2)

- ①感謝を忘れず、楽しい舞台をお届けしたいです！精進！精進！！
- ②次回予告をしてジャンケンを挑んでくる女が登場



ボトム
高橋奏(文2)

- ①観てくれた方々が必ず笑顔になれる作品を！精一杯頑張ります。
- ②第2幕第2247場



クインス
内田敬宏(文4)

- ①MSP最強！MSP最強！MSP最強！MSP最強！
- ②セリフに「〜で草」とか「ワロタ」とかがある



フルート
丸山文也(情コミ1)

- ①最高の舞台をお届けできるように精一杯頑張ります！
- ②どの作品も結末が全く同じ



スナウト
辨野ひなた(政経2)

- ①喜劇です！！とにかく楽しく、面白く、頑張っていこうと思います！
- ②役者がボディビルダーで、ポーズを決めながら上演



スターブリング
福澤了(文2)

- ①去年の自分を超えられるように頑張ります！
- ②作品の冒頭にコールアンドレスポンスがある



スナッグ
高木晏治(文1)

- ①役者初挑戦ですが、演劇の世界を全力で楽しみたいと思います！
- ②演者にシャカチキをシェイクさせる



豆の花
赤崎陽香(文2)

- ①MSPオタクがひとりでも増えるように精一杯演じます！
- ②全台詞が言葉遊びに凝りすぎて日本語に訳せない



芥子の種
小山春樹(政経1)

- ①演劇初心者でMSPが初舞台ですが先輩に負けないような活躍をします！
- ②3年ほど休載している



蜘蛛の糸
茂野香奈(文2)

- ①周りの方々への感謝を忘れず、お客様へ楽しい時間をお届けします!
- ②小道具が全部パビコ(の片割れ)



妖精
梅中楓(農2)

- ①心も体もすっぽんぽんで頑張ります。
- ②登場人物が全員すっぽんぽん



医者・侍女・村人・フィロストレイト・パック
石川なつ美(文4)

- ①初アカコモで嬉しさ大爆発です。へっっっ！楽しませてやろうっっ！
- ②全員腹話術

楽器隊



チーフ/バイオリン
富田新菜(文3)

- ①いまだに社会情勢は不安定ですが、演劇で、そして音楽で皆様の心を明るくすることができたらと思っております。大人数で、例年とは違う楽器編成の楽器隊を、チーフとしてまとめているよう頑張ります!
- ②会話が全部ラップバトル



作曲
神田大輝(政経2)

- ①貴重な機会を頂けて光栄です。良い作品のために精進します。
- ②異世界転生から始めがち



音楽監督
丸山怜(商3)

- ①気づけば3年目。今年もがんばります。
- ②入れ替わってる!?!ジュリオとロミエット



バイオリン
宮脇愛果(国日4)

- ①好きな演劇に、楽器隊として携われて光栄です!がんばります。
- ②第1幕後「この先は有料コンテンツです」



バイオリン
諸岡千恵(理工2)

- ①思い出に残る楽しい劇になるように今年も全力頑張ります!
- ②亡霊シェイクスピアが台詞を書き換える



ヴィオラ
今泉葵(情コミ4)

- ①気づいたら4年目...!集大成として最高の音楽を奏でます!
- ②観客が全員寝ちゃうような作品



アコースティックギター
浅田知帆(文4)

- ①今年で最後の参加になります。後悔の残らないように思い切り楽しみ尽くしたいです!
- ②登場人物が全員アフロ



ベース
大島英寿(経営3)

- ①初参加なので緊張してますが、良い作品作りに貢献できるよう頑張ります!
- ②サブスクリプションを強要される



フルート
甘利実由(文3)

- ①音楽の力でMSPの舞台をさらに輝かせられるように頑張ります!
- ②登場人物全員が同じ考えを持って動いている



フルート
前野小春(文2)

- ①舞台の音楽を演奏することにずっと憧れていました、頑張ります!
- ②登場人物が全員オタク口調で喋る



ホルン
飯島美沙(文4)

- ①気づけば四年目になりました。最後の年、最高の演奏をします!
- ②出てくる役者が全員カオナン



アルトサクソ
濱田美月(文1)

- ①素敵な作品を構成する1音として一生懸命頑張ります!
- ②登場人物が全員楽観的



テナーサクソ
村田りか(文4)

- ①気がついたら4年目でした。面白可笑しくハッピーに締めます!
- ②全ての登場人物の名前が〇〇ヌスで終わる



トランペット
渡辺果林(理工4)

- ①初の楽器隊、かっこよく劇に花を添えられるように頑張ります!
- ②思いつきません、



ピアノ/クラリネット
丹生美里 (文4)

- ①気づいたら4年目に…楽しい舞台を届けられるように頑張ります!
- ②キャストが全員二日酔い



パーカッション
西田有希 (文1)

- ①はじめてのMSPとても楽しみです! 精一杯頑張ります!
- ②作中の戦いが全てラップバトル



ドラム
藤田のどか (総数1)

- ①初めての参加ですが、少しでも力になれるよう精一杯頑張ります!
- ②津軽弁

staff



プロデューサー
金子真紘 (文2)

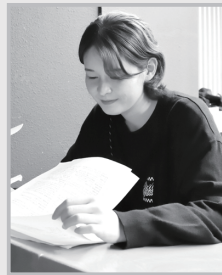
- ①最高の舞台をより多くの方へお届けするべく全力を尽くします!
- ②毎回ティパニーを壊す演技が必要な作品



演出
養父明音 (文3)

- ①病める時も健やかなる時も、MSPを愛し続けることを誓います。
- ②シェイクスピア自身がその作品にちょっと自信ない

舞台監督補佐



松本希美 (文4)

- ①今作は自身が初めて読んだシェイクスピア作品であり、最後の年に関われることが感慨深いです。毎年しんどかったなと思いつつ四年も続けてしまったMSP、恩返しができるように最後まで頑張ります。
- ②オンラインサロンで潤っている



岩田有未エレナ (文3)

- ①気がつけば3年目…気がつけば舞台監督補佐…。気負いすぎず自分なりに頑張ります。
- ②登場人物が全員聡明な人格者

演出助手部



チーフ
積山浩大 (文2)

- ①自分の未熟さに絶賛余裕を失いかけてます。。。いっぱいみんなに頼って、いっぱい感謝して、精一杯の力で最後まで駆け抜けたと思います。本日はお越しくださりありがとうございます。
- ②ここに書けないようなことが起こる



内海琳音 (情コミ1)

- ①MSPの一員として最高の舞台を創りあげます!
- ②タワマンの最上階に住むジュリエット



齊藤舞広 (法1)

- ①素敵な舞台になりお客様が楽しめるよう、全力を尽くします!
- ②登場人物がみんな現代に馴染んでる



中澤鼓太 (文3)

- ①最高の作品をつくるための一助となるよう、一生懸命がんばります!
- ②小道具がすこくさい

舞台美術部



チーフ
藤原李菜 (理工2)

- ①演劇に関われることが楽しくて仕方ありません。この楽しい!が沢山の人に伝わるように頑張っていきます。
- ②劇場版三部作



サブチーフ
東郷萌絵 (文2)

① MSP 2年目！後輩もできるし昨年以上に頑張ります！
② 全作品、主人公の名前がシェイクスピア



舞台美術プランナー
黒崎那奈 (理工4)

① 作品に携った全ての人に、素敵な夢の思い出になりますように。
② 慎重すぎて全然恋が発展しない



秋葉佑介 (政経2)

① とってもいい舞台ができるように頑張りたいと思います。
② ロミオとハムレット



阿部実咲 (文3)

① 作業場からも喜劇を創り出せるよう、楽しんで取り組みます！
② 上演時間が3秒



伊規須俊助 (文3)

① 最高の舞台作りのために、微細な部分にまで丹精を込めていきます！
② 丁々発止の会話で同じユーモアを何度も擦りまくる



井上美月 (情コミ3)

① 素敵な作品を作れるようにがんばります。
② ロミジュリが次の日に生き返る



上枝宏輔 (文3)

① 今年 MSP2 回目で昨年教えてもらったことを活かしたいです。
② ロミジュリが官能的



遠藤花音 (文3)

① 今年も活動出来ることに感謝を忘れないで、良い舞台を作ります！
② 登場人物が「オーバーオーバー」を着ている



大久保智大 (理工1)

① 舞台美術部として、細部までこだわった舞台をつくりたいです！
② ロミオとケミオの耳そうじクラブ



大村美伶 (文2)

① 微力ではありますが大きなカンパニーの成功の一助になりたいです！
② どうしても主人公が愛より金と権力を好む



小又香月 (商2)

① 意気込んでいます。
② 親父ギャグがリズムミカルだと思っている



川人嵩大 (商2)

① 舞台美術として MSP をめちゃ盛り上げたいと思います！
② 実は全てシェイクスピアの実話



栗林亮輔 (商2)

① 初参加ですが自分の持っているものを使い貢献したい。
② みんなハゲてる



黒田桃子 (農2)

① 皆で素晴らしい舞台にする為に自分の役割に全力で取り組みます！
② ロミオが君に逢いたい TikTok している



澤田恩実 (農2)

① 楽しみながらも真剣に取り組んで、素敵な公演にしたいです！
② 目が合うタイミングが微妙にズれるロミジュリ



澤田華 (文1)

① こんなに大きな舞台に関わるのは初めてでワクワクしています！頑張ります！
② ジュリエットの部屋が1階



澤田南美 (情コミ3)

① キャストのみなさんが輝ける素敵な舞台を作ります！
② 登場人物が全員遅刻魔



杉山芽衣 (文4)

① 最後の舞美を楽しんで、格技室にたくさんのお菓子を持っていく！
② 終幕間近になると「蛍の光」が流れ始める



須崎結斗 (商1)

① 素敵な舞台の完成を目指して、精一杯頑張ります！
② 人間関係がシンプルすぎて何も起きない



田中美帆 (文1)

① 舞台のセット作りが憧れだったので MSP に携われて嬉しいです！
② 皮肉と言葉遊びがない！



田村小春 (農3)

① 3年目の人です。目指せボンゴツ卒業～
② 台詞の最後に「知らんけど」がつく



田村美侑 (文1)

① MSP メンバーの1人になって嬉しいです。頑張ります!!!!
② 全てのセリフが一文で終わる



鄭エイエイ (文2)

① キラキラ輝く舞台を皆と一緒に創り上げていきたいです！
② お笑いネタで現実を風刺する作品



寺内萌 (情コミ2)

① 初めての参加ですが、精一杯頑張ります！
② ライブパートがある



徳田航亮 (法3)

① 頑張ります！
② メタ要素満載のシェイクスピア作品



外山悠里 (文3)

① 3年目として頼れる存在になりたい！今年も全力で楽しみます！
② どんな場面でも台詞が全部ラップ



芳賀佳祐 (文2)

① 褒められたい。一年前から成長したねって言われたい。
② だいたい右寄り



福島至音 (文2)

① 去年に負けたくないより良い舞台をみんなで作りたいです！
② 奇想天外な物語が続きいい所で夢オチ



松岡彩渚 (情コミ 3)

- ①皆さまが素敵な舞台上で輝けるよう頑張ります！
- ②シェイクスピア×ゆめかわ



松本彩良 (理工 1)

- ①魅力的で美しい舞台美術が作れるように頑張ります！
- ②ロミオがジュリエット!? 私達いれかわってる!?



山口真季 (情コミ 3)

- ①誰もが楽しめる世界観をつくれるように頑張ります！
- ②登場人物一人一人の名前が長すぎる



山澤慶士 (経営 4)

- ①最後の MSP 悔いのないように頑張ります。
- ②セリフの語尾が全て「へスピア」

音響部



チーフ
藤井 絢 (情コミ 2)

- ①アカコモでの公演に加え、二本立てという新たな取り組みに胸を高鳴らせながら活動に取り組んでまいりました。観てくださる方々や仲間、この環境に感謝しながら1公演1公演精一杯取り組ませていただきます。
- ②恋愛要素が一切ない作品



井上 玲希 (情コミ 3)

- ①深夜の電話人生相談受け付けます！番号は080-2...
- ②ロミオが運動音痴で塀を飛び越えられない



末永 透子 (農 1)

- ①舞台仲間 10 人作る！調光室から舞台を観る！全公演ノミス！
- ②バックが全然可愛くない



武内 萌香 (情コミ 1)

- ①慣れていない作業が多く不安な点もありますが、精一杯頑張ります！
- ②お客さんを不快にする台詞が多い



中田 真央 (文 1)

- ①舞台の世界に浸ることができる空間を作れるように頑張ります。
- ②ドッキリ大成功でオチをつける



深澤 維阿 (文 3)

- ①劇を成功に導けるよう精一杯頑張ります！
- ②長ったらしい古典教養の解説が入る！



村田 蓮 (農 2)

- ①みんなで素晴らしい劇を作り上げる！
- ②zoom 上で演じている



森 麻実 (情コミ 2)

- ①初めてのことで緊張しますが、最後まで楽しみながら頑張ります。
- ②方言が強すぎて愛が伝わらないジュリエット



吉澤 京 (情コミ 2)

- ①舞台を盛り上げ、感動を与えられるSRができるよう頑張ります！
- ②ロミオがめっちゃくちゃブサイク

衣裳部



チーフ
佐野 なつ (情コミ 2)

- ①2つの作品がどこか繋がるような、登場人物が「おかしく」なっていく様に華を添えられるような、そんな素敵な衣裳になるようにがんばります!! 観劇の際はぜひ衣裳にも注目してみてください。
- ②何も事件が起こらずめっちゃ平和



衣裳デザイナー
鈴木 萌友 (文 3)

- ①最高に可愛くて素敵な衣裳を創ります！頑張るぞ〜！
- ②キャラクター全員が人見知り



衣裳デザイナー
南 虹帆 (法 2)

- ①2年目の MSP ! 役者さんの魅力を引き出せるよう頑張ります!!
- ②女装男子見たさに女性役を多くした脚本



上田 凜 (文 2)

- ①今年も一生懸命頑張ります!!
- ②全員道化



飯塚 陽菜 (文 1)

- ①新参者ですが、素敵な衣裳作りの一助となれるよう頑張ります！
- ②昭和の関白亭主なロミオ



北里 実 (文 2)

- ①2016年の夏夢が MSP との出会いです。素敵なご縁に感謝♡
- ②非リア王



北野 珠妃 (文 2)

- ①ゆるゆるぼちぼち時には、全力で…持てる力を出し切ります！
- ②誰も死なない悲劇(むしろ読んでみたい!?)



久須美 結晶 (文 1)

- ①私は様々な縫い方を学び身につけ正確に作成できるよう努めます。
- ②ヒロインが2次元に夢中で、恋が芽生えない



重田 果歩 (文 4)

- ①学生生活最後の青春！思い残すことなく走り抜けます！
- ②衣裳のオーダーが全て全身タイツ



柴崎芽衣子 (文4)

①今年が最後なので、衣裳を沢山作って、沢山愛でたいと思います♡
②セリフが全部ギャル語



正司彩音 (情コミ2)

①2年で初参加ですが頑張ります！よろしくお願ひします！
②BGMが全編笑点のそれ



菅井春花 (文2)

①衣裳部二年目です！一生懸命がんばります。
②台詞が全部関西弁



筋野日加里 (文4)

①遂に4年生になってしまいました、今年も全力で頑張ります！
②異世界転生物



豊田汐音 (政経2)

①2年目になりましたので、あたふたせずに衣裳作りに取り組みたいと思います。
②話の9割が擬音



成迫文音 (文1)

①布と針と仲良くなりました！頑張ります！
②シリアスな場面でいきなりラッパーが登場する



西田舞 (文4)

①皆様の記憶に残ってほしくて、学生最後の汗を流して頑張ります！
②名言がクサイ



野上明日香 (農2)

①役者さんを引き立てる素敵な衣裳を作るよう頑張ります。
②物語の半分以上が前書き



橋本桃 (法2)

①今年も素敵な衣裳を作れるようお裁縫頑張ります！
②登場人物全員おでこ広め



原田百音 (農2)

①MSPは初めてですが、衣裳部の一員として精一杯頑張ります！
②内容が怪談



古川里紗 (経営4)

①最後の年にして初めての部署！悔いなく、楽しみたいです！
②一場面に一回はシェイクスピアを讃えるセリフが入る



前島小綴 (情コミ4)

①最後のMSP！細部まで拘り尽くした衣裳製作を頑張ります！
②スマホでお互いに状況把握し合うロミジュリ



松本杏樹 (法3)

①着る人も見た人もハッピーな素敵な衣裳が作れるよう頑張ります。
②シェイクスピアしか言っではいけない舞台



真淵月海 (文4)

①初洋裁ですが衣裳部として舞台に花を添えられるよう頑張ります！
②著作権が永遠



森菜々子 (文3)

①3年目のMSP！楽しみつつ頑張りたいと思います！！
②全編どうぶつ語



安田祐也 (商3)

①初参加です。精一杯頑張りたいと思います。
②槍振りがち



山切菜緒 (政経2)

①今年初参加です！ミュージカル制作に携わることができて嬉しいです。
②ジュリエット意外とびえんとか使うタイプ



山下怜桜 (文1)

①MSPの舞台を支える一員となれる事が嬉しいです。精一杯努めさせていただきます。
②詩的表現が全てアメリカのコメディドラマ風



山本和実 (政経2)

①2年目なので、昨年以上に貢献できるよう頑張ります！
②登場人物がみんないい人



照明部



チーフ
大友彩優子 (文3)

①MSPの、「私たちが作っているんだ」とみんなを感じられるところが大好きです。照明部は色々な場所から舞台を照らしています。私たち作り手の面影を少しでも感じて頂けたら、嬉しい限りです。
②現代日本が舞台



サブチーフ
斎藤美羽 (商3)

①去年の経験を活かして今年も頑張ります！
②登場人物の名前がとにかく長い！！



照明プランナー
高荒咲花 (文3)

①カンパニーメンバー全員を彩り照らす、私の集大成を届けます！
②第1部【完】☆先生の次回作にご期待ください



我妻みに (農2)

①みんなで作り上げることを念頭に置き、精一杯頑張ります！
②ジュリエットがメンヘラな作品



因幡美佐 (文1)

①照明部一丸となって舞台を輝かせるように頑張ります！
②「恋愛なんてもう、こりごりだ〜」で暗転



金尾向日葵 (文1)

- ①素敵な舞台に関わらせていただき光栄です。素晴らしい夜の夢をご堪能ください!
- ②全員二日酔いでグロッキー



厳逸然 (文1)

- ①経験や授業で学んだ知識を活用し皆さんと一緒に舞台の魅力伝えられるように頑張りたいと思います。
- ②問題として試験に出る



長江惟来 (理工4)

- ①これまでの経験を活かして、ピンプランナーという新しい挑戦を乗り越えたいと思います!!
- ②ずっと空を見ている



畠山拓人 (文2)

- ①今年も照明で舞台を物語の世界にします!
- ②オーペロンの姿がテンプル



平川大翔 (文1)

- ①MSPに参加するのは初めてですが、裏側から頑張ります!
- ②悲劇の直後にサ○エさんみたいな次回予告



森本真菜 (文3)

- ①3年生にして初めて参加する学校行事なので、とても楽しみです!
- ②『二人の奇行種』



山口夏寧 (文3)

- ①ピンスポ頑張るぞ〜!お〜!
- ②『4分33秒』という劇中歌が始まる



山本明依 (政経2)

- ①今年初めての参加で緊張しておりますが楽しんでみつつ一杯頑張りたいと思います!
- ②ずっと歌ってる



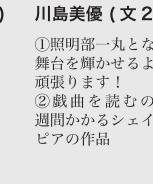
楊喜清 (商3)

- ①楽しく頑張ります! 神様よろしく!
- ②天才ばかり



吉見友里絵 (情コミ2)

- ①アカコモの照明を今年も動かせるということできわくしてます!
- ②役者が全員、歯が無いいちちゃんばあちゃん



川島美優 (文2)

- ①照明部一丸となって舞台を輝かせるように頑張ります!
- ②戯曲を読むのに1週間かかるシェイクスピアの作品

映像スチール部



チーフ
秋山巴奈 (文3)

- ①今年で参加3年目となりました。MSPという魅力いっぱいの活動を、カメラを通してお届けできるよう、今年も尽力いたします!!
- ②全員ボーカルフエイス



高尾流河 (文4)

- ①MSPの瞬間瞬間をカメラに残せるように頑張ります。
- ②台詞が全部散文



野口みさき (文1)

- ①初めての経験ですが、キャストを綺麗に撮れるよう頑張ります!
- ②最後ウイルスには負けてしまう作品



畑脇紫帆 (経営4)

- ①4年間に共に過ごしたMSP、最後の年も完全燃焼します!
- ②小道具に多種多様な生きた虫が必須な作品



百瀬千夏美 (政経3)

- ①真面目に楽しく作品に関わっていると思います。
- ②誰か見てもわからない作品



安原のどか (文4)

- ①気づけば最終学年になっていました。最後まで撮ります!
- ②おもしろくない



堀口和聖 (法2)

- ①MSPは初めて参加するのですが、精一杯頑張ります!
- ②ジュリエットの滑舌が諸見里織に悪い



三浦紗彩香 (情コミ3)

- ①カンパニーメンバーの最高の瞬間をカメラに収めます!
- ②最初からいい人しかでてこない



湊祥輝 (総数3)

- ①初参加ですが、楽しんでいただけるよう頑張ります!!
- ②セリフ内で過去作の宣伝を挟んでくる



橋本諒大 (経営2)

宣伝美術部



牧加奈子 (情コミ3)

- ※制作部兼任
- ①今年も頑張ります!かわいいチラシができたので沢山見てください。
- ②全米が泣かない

Webデザイナー



越後宏紀 (先端博士3)

- ①7回目のMSP... ってまじ!?長すぎ!!本当かどうかはwebで!
- ②縮めた言葉が「続きはwebで!」

制作部



チーフ
船場あかり (文2)

- ①気がついたら74名というとんでもない大所帯になっていました。このとんでもない大所帯のチーフらしいかわい言葉が思い付きませんが、大好きなMSPのため、観に来てくださる全ての方のために精一杯努めます。
- ②結末が全部バックのいたずらオチ



サブチーフ
長村実穂 (文2)

- ①去年の自分が驚くほど、今年はMSP中心で生きています。
- ②血糊をつけたまま結婚式へ突入



会計
入江紗樹 (文 2)

①観に来てよかった
と思ってもらえるよ
う、精一杯頑張ります！
②『寿限無』並みに
長い人物名



赤萩彩乃 (法 3)

①MSP2年目として、
昨年の反省を活か
し公演成功に貢献
します！
②観客が開始3分
で眠くなる催眠術
のある作品



新井駿太 (政経 4)

①最初で最後の
MSP!! 制作として舞
台を支えたいです。
②登場人物が全員タ
レント



有村彩花 (法 3)

①3年生にして
MSP初参加ですが
がんばります！
②難解ですが実はそ
うでもないセリフば
かり



伊東伸紘 (政経 2)

①初めてで分から
ないことも多いで
すが、精一杯頑張
りたいと思いま
す。
②サグラダ・ファミ
リアみたいに未完



市川麗紗 (文 2)

①今年のMSPも盛
り上がるよう、精
一杯頑張ります！
②セリフが赤ちゃん
言葉



井上菜々子 (商 2)

①はじめての挑戦
ですが、全力で頑
張り、楽しませ
ます！
②登場人物の名前
が全員やたらと長
い



岩田一真 (文 1)

①初めての活動
ですが、頑張り
ます。
②ことあることに
作者が出る



大澤千子 (商 4)

①舞台の成功を
目指して一生懸命
頑張ります！
②翻訳が簡単(^^)



大坪遼香 (法 1)

①高校生の頃から
憧れていたMSPに
関わることができ
て嬉しいです！精
一杯頑張ります！
②役者のセリフが
若者言葉



大坪亮介 (文 1)

①演劇に関わる
のが初めてなの
でとにかく色々
な経験をするべ
く何にでもチャ
レンジ！
②筆致が美しすぎ
てSAN値が減る



小笠原侑美 (情コミ 4)

①大学4年間MSP
に関わり続ける
ことが出来て本
当に嬉しいです。
②1分で終演



岡田典子 (文 1)

①公演前からお
帰りまでお客様
が快適に過ご
せるよう努め
ます。
②花の露ではなく
レモン汁をたら
す



影山千遥 (文 2)

①MSPが盛り
上がるプロジェ
クトになるよ
う、制作部とし
て頑張ります！
②あまりに名作
すぎて30年間
夢に出てくる



加藤純平 (経営 4)

①4年間続け
られたことに感
謝しながら最後
のMSPを楽し
みます。
②問題は全て筋
肉で解決する



加納菜月 (文 3)

①沢山の方へ
MSPの魅力が
届くように頑
張ります。
②CV 石田彰



神戸春穂 (文 1)

①初参加ですが
たくさん楽し
みたいと思
います！
②そして誰も
いなくなる



木田朱莉 (文 1)

①大きな座組
みの一員とし
てMSPを盛
り上げてい
きたいです！
②最後に回収
されない伏線
がある！



北村明日香 (文 2)

①あらゆる事
を楽しみなが
ら華麗にこな
せるように頑
張ります！
②登場人物の
名前が似て
過ぎて混乱す
る



木村恵 (文 1)

①精一杯頑張
りたいと思っ
ています。よろ
しくお願いし
ます。
②三女までも
がおべっか
を言うリア
王



久保田航成 (文 1)

①MSPに関
わることで
嬉しく思
います！
②出演者シェ
イクスピア
のみ一人芝
居



倉島朱莉 (文 1)

①少しでも
貢献でき
るように、
楽しく頑
張ります！
②登場人物
全員パ
リピ



栗原言奈 (法 2)

①MSP初
参加で
すが、よ
り良い
ものに
でき
るよう
頑
張り
ま
す！
②恋愛
アリア
ティ
番
組
み
た
い
な
戯
曲



児玉菜美穂 (文 1)

①何世
紀と愛
され
てきた
作品
を一人
一人
の力
で作り
上げ
お客
さん
に届
けたい
です！
②密会
をzoom
で済
ませ
るロ
ミオ
とジュ
リエ
ット



後藤杏嶺 (文 3)

①全力を
尽くして
頑
張り
ま
す！
②爆
発
オ
チ
で
終
わ
る



小林一心 (情コミ 2)

①MSPが
盛り
上がる
よう
な
プロ
ジェ
クト
に
な
る
よ
う
、
制
作
部
と
し
て
頑
張
り
ま
す！
②ヘ
ン
リ
ー
8
世
が
ヴ
ィ
ー
ガ
ン



小林萌華 (文 3)

①とにかく
笑って
もら
いたい
！
②セ
ル
フ
オ
マ
ー
ジ
ュ



小林由香子 (情コミ 4)

①今年
も楽し
むこ
とを
忘れ
ず
に
頑
張
り
た
い
です
！
②全
部
悲
劇



斉藤朱音 (経営 2)

①MSP初
参加
です
が、自
分の
でき
るこ
とを
頑
張
り
た
い
です
！
②一人
全
役



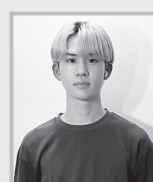
佐々木琴海 (文 1)

①Twitter
担当
です
！MSP
の魅
力を
どん
どん
伝え
たい
！
②登
場
人
物
が
み
ん
な
ゆる
キャ
ラ



澤畑果歩 (情コミ 2)

①心躍る
公演
をお
届
け
で
き
る
よ
う
に
全
力
を
尽
く
し
ま
す
！
②決
闘
は、
叩
い
て
か
ぶ
つ
て
ジャン
ケン
ボ
ン



塩澤晃希 (経営 2)

①裏方
とし
てサ
ポー
ト
で
き
る
よ
う
に
精
一
杯
頑
張
り
ま
す。
②実
は全
部盗
作



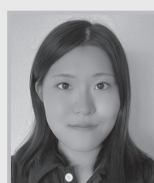
柴崎里奈 (文 3)

①3年生
で初
参加
なの
で少
し緊
張
し
て
い
ま
す
が、
精一
杯頑
張
り
ま
す
！
②ス
マ
ー
ト
フ
ォ
ン
が
出
て
く
る



鈴木美結 (文 4)

①4年生
にして
初
参加
！元
見る
専の
本
領
発
揮
を
お
楽
し
み
に
！
②1幕
に1
回コ
ール
ア
ン
ド
レ
ス
ポ
ン
ス
が
決
ま
る



関真琴 (文 3)

①舞台
を支
えら
れる
よ
う
に
頑
張
り
ま
す
！
②台
本が
ハン
ター
文
字



醍醐慶喜 (文 2)

①素敵
な舞
台を
支
え
ら
れる
よ
う
頑
張
り
ま
す。
②実
は原
文に
顔
文
字
が
多
用
さ
れ
て
る
(>_<)



高澤海友 (法 2)

①制作部の一員として、より多くの人にMSPの良さを伝えたい。
②四大悲劇が、ハマカツオセロマスクリアカー



高野紗也子 (文 2)

①今年から初参加ですが精一杯努めさせていただきます。
②即断即決するハムレット



多東万里奈 (商 3)

①多くの方に作品が届けられるよう制作部として頑張ります！
②ずっと平和



田中悠人 (文 3)

①多くのお客様に楽しんでいただけるよう、精一杯頑張ります！
②超胸きゅん学園ラブコメ



谷川咲希 (文 1)

①元気な性格を生かして、明るく楽しく精一杯頑張ります！
②『ロリ男とジュリエット』



谷川紀乃花 (文 3)

①気づけば3年目…！今年も元気にチラシを配ります。
②シェイクスピア作品は基本…嫌…



寺腰玄 (文 1)

①初めてゆえに至らない所もあると思いますが、精一杯頑張ります。
②四大悲劇同時上演



友永真由 (情コミ 4)

①制作として公演全体を支え、大学最後の思い出を作りたいです！
②ナウイみたいな死語が山ほど出てくる



内藤柚衣 (法 3)

①今まさにこちらを作成中！無事に届けられますように！
②名セリフ前に「ボーン」とプロフェッショナルな効果音が鳴る…



中前妃七子 (文 1)

①作品をつくりあげる一員としてMSPで全力で活動していきます。
②登場人物が全員坊主



西村佳弥乃 (情コミ 4)

①4年目、最後のMSP！やり切ったと言えるよう頑張ります！
②登場人物が全員ギャル語使い



長谷川信人 (文 3)

①頑張る。
②乱闘シーンばかりの『露已悪と儒離閨鬼』



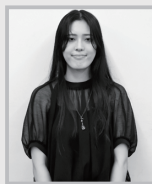
林紗弥 (文 4)

①最後。がんばりませう。
②ローゼンランツもギルデンスターンも死なない



林マリ子 (文 2)

①初参加ですが素敵な舞台を作れるよう頑張ります！
②なんの試練もなく秒でカップル成立



林美鷹 (文 3)

①頑張ります。
②インスタのストーリーにボエムを流すロミオ



林泉里 (文 3)

①SNSでの盛り上げやスムーズな当日制作、今年も頑張ります！！
②机の引き出しから猫型ロボットが出てくる話



深川美琴 (文 2)

①お客様の笑顔に少しでも貢献出来る様、陰ながら頑張ります!!!
②台詞が全ておじさん構文だと嫌かな!?



福原彩夏 (農 2)

①生田キャンパスの学生が少ないサークルですが、田舎パワーで裏から支えます!!!
②ロミオのセリフが全部ラップ調



藤田雪音 (文 3)

①気負わずのんびりやりたいです。楽しいパンフを作るぞ〜！
②観劇後、感想レポート1万字



船越海南江 (文 4)

①今年は制作部としてお客様に作品をお届けできるよう精進します。
②分かりやすいシェイクスピア作品？



松崎菜々子 (文 3)

①祝 制作部 70 名越え！今年も沢山のお客様と出会えますように！
②独白がすべて仁王立ち



宮崎明理 (文 1)

①1年なのでMSPの空気を全力で楽しんで行こうと思います！
②登場人物がみんな語彙力ゼロ



村上結衣 (経営 1)

①自分にできることは全て責任を持って一生懸命頑張っていると思っています！
②出てくる登場人物全員目ががらみ



目黒真由 (文 4)

①これで最後のMSP、一生懸命頑張ります！
②食事シーンでかなり詳細な食レポを行う



本山裕也 (農 2)

①裏から舞台を支えます！真面目に「おかしく」なります！
②シーザーの名台詞を待たずにブツ刺すブルータス



盛野莉紗子 (文 1)

①より良い作品になるように精一杯サポートします！
②喜劇では毎回「邪魔すんで」のくだりをやる



山口彩華 (国日 1)

①皆で楽しく良い公演を作り上げられたらいいなと思います！
②当時のギャル語で書かれていて翻訳が難しい



山高千尋 (文 4)

①いよいよ4年目！悔いが残らぬよう、真っ直ぐ取り組みたいです。
②シェイク(飲み物)とスピア(槍)の恋物語



芳根柚子 (法 1)

①MSPで素敵な思い出を作れるよう、頑張ります！
②ペニスの商人の結末がめちゃくちゃ悲しい

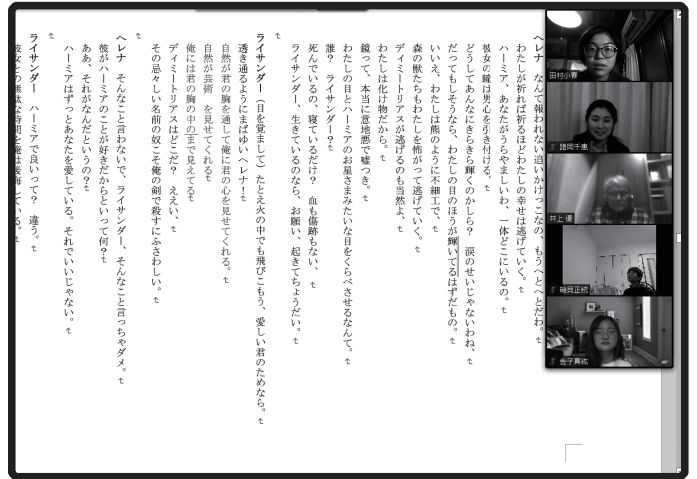
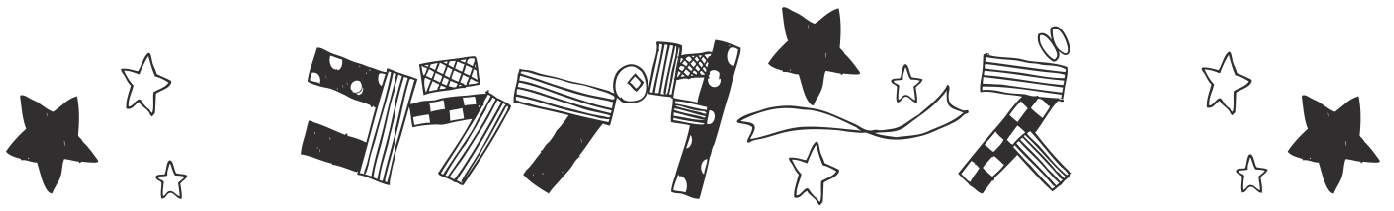


和田恵麻理 (文 2)

①昨年度より責任が重く、より楽しみです！最後まで頑張ります！
②『夏の寝坊の夢』



キャスト 32人
楽器隊 17人
スタッフ 174人
計 223人



紳士淑女の皆様、この度は明治大学シェイクスピアプロジェクト第19回公演『夏の夜の夢』『二人の貴公子』にご来場いただき、誠にありがとうございます。今年度コラプターズのチーフを務めさせていただきました、農学部3年の田村小春と申します。

学生翻訳チーム「コラプターズ」、愛称は「コラプ」。その役割と言え、名前の通りシェイクスピア作品の原文を翻訳し、上演台本を制作することです。稽古が始まる8月には台本を仕上げなくてはなりません。今年も全体顔合わせ後、他部署が気合を入れ始める夏休みにはすでに活動を終え、無事高みの見物をかましていました。3年間コラプターズを続けた今もなお、他部署からどう思われているのか、存在を如何ほど認知されているのか未だに謎です。

そんな私たちの仕事は、個人作業の「下訳制作」と全体作業の「検討会」があります。下訳制作では、部員それぞれが原文の担当箇所を翻訳し、仮の訳（下訳）を作成します。続く「検討会」で下訳をたたき台として部員全員で話し合い、修正を加え、最終的な上演台本が完成します。どちらの作業でも指針となるのは「原文に忠実に、かつ大学生らしい訳づくりを」というコラプターズのモットーです。

ここで一つ例を挙げてみましょう、『夏の夜の夢』の原文の一部とその下訳です。

And they shall fetch thee jewels from the deep,
And sing while thou on pressed flowers dost sleep,
And I will purge thy mortal grossness so
That thou shalt like an spirit go,
あなたのために海の底から宝石をとってこさせ、
あなたが花のベッドで眠る間歌を歌わせるわ。
あなたの人間の賤しさを清め、
軽やかな精のようにして差し上げる。
(『夏の夜の夢』 第三幕 第一場 ティターニア)

この下訳を検討会にかけ、最終的に出来上がった訳がこちらになります。

あなたのために海の底から宝石をとってこさせるわ。
あなたが花のベッドで眠る間、歌を歌わせるわ。
あなたは人間の卑しさを払い落として、
生まれ変わるの、軽やかな妖精として。

最大のポイントは、原文の文末が二行ずつ韻を踏んでいることです。deep と sleep、so と go の音の重なりを意識し、同じように文末で音をそろえるよう修正しました。このように韻や同音異義語をつかった言葉遊びが、『夏の夜の夢』には数えきれないほど登場します。シェイクスピアの遊び心溢れる

このギミックが、今回コラプターズを最も苦しめた要因と言っても過言ではないでしょう。ただ今風の言葉を使えばいいというわけではなく、かといって古めかしい言い回しが正義というわけでももちろんなく、ちりばめられたユーモアも忘れてはいけません。Corrupt、先人たちが作り上げた既訳を敬意をもって「墮落」させ、壊し、私たち学生の言葉で再び築き上げることがコラプターズの役目です。奔放な若さと情熱を持った役者たちが、等身大の大学生のままで舞台上に立つことを肯定できるような、そんな台本が作れていることを願います。

5月のガイダンスで各部署がそれぞれの魅力をアピールする中、「はっきり言って（コラプは）地味な部署です」と言い切るのにはさすがに少し勇気がいりましたが、決して謙遜ではありません。前述の通り活動時期が他部署と大きくずれており、小屋入りも皆と顔を合わせる機会もありません。作業自体もなかなか地味で、こだわりや努力が見えづらいです。苦労やプロセスを表には出さず、完成品で魅せるのはどの部署も共通ですが、完成品であっても台詞の寿命というのは一瞬です。口から出た言葉は頭をすりと通り抜け、すぐに次の台詞が始まります。

さらに私たちコラプは作業中、「ここは大事な見せ場だから時間をかけて検討しよう」ということはしないのです。ここ一番の見せ場もそうでないシーンも等しく、違和感があれば納得するまで向き合います。部員皆で頭を抱えてこだわりぬいた台詞に限って、聞き流されてしまいそうな何でもない軽口だったりするものですから、まったく割に合いません。

それでも去年の公演後、とある方に言われた言葉を思い出します。「演技や舞台セットと違って、台詞は気にしてもらえることが少ない」と零した私に、“気にならない”というのも一つの誉め言葉だろう、とその方は仰いました。書かれた時代や文化の違う400年前の言葉たちを、違和感なく自然に皆様に受け取ってもらえるという尊い事実に、私はもっとはやく気付くべきでした。今年もMSP随一の目立たない部署であったことを、翻訳チームチーフとして誇らしく思います。

最後に、台本作成に際してご協力いただいた皆様に、この場を借りて深く御礼申し上げます。ご多忙の中検討会に参加してくださった井上先生、演出養父さん、プロデューサー金子さん、元チーフ磯貝さん。そして時に笑い時に頭を抱えながら、5か月間ともに走り切ってくれたコラプターズの皆様。不手際ばかりのチーフを支えてくれて本当にありがとうございました。

2年前私を受け入れてくれたこの場所が、今年もまた、誰かの思い出になれていたら幸いです。

(田村小春 農3)

【コラプターズの由来】

コラプターズという名前は、シェイクスピア『十二夜』第三幕一場における道化の台詞

”I am indeed not her fool, but her corrupter words.”

(俺はお嬢様の道化じゃない、ただ彼女の言葉を墮落させているだけなのさ)にちなんで名付けられました。言葉を墮落させる者たちという意味で、「言葉を一度壊して新しく創造しよう」という意味が込められています。

【メンバー紹介】

田村小春(農3)	小笠原侑美(情4)	高桑里緒(農4)	谷本文夏(国4)	山本彩乃(国4)
市橋茉弥(文3)	上釜理紗子(文3)	遠藤花音(文3)	岡美咲(文3)	高麗裕太(文3)
谷口紀乃花(文3)	服部祥之(理3)	養父明音(文3)	赤崎陽香(文2)	長村実穂(文2)
金子真紘(文2)	北里実(文2)	原嶋杏果(国2)	兵頭凜香(文2)	諸岡千恵(理2)
渡辺詩野(商2)	渡辺りりあ(政2)	岩佐真莉亜(文1)	大坪亮介(文1)	金尾向日葵(文1)
篠崎美佑(文1)	張苧尹(経1)	南部琴巳(政1)	磯貝正統(既卒)	奥景子(既卒)

プロデューサーのお仕事

明治大学シェイクスピアプロジェクト 19

プロデューサーって何？

MSPにおけるプロデューサー（以下P）とは、MSP全体の進行を見て、その制作活動を統括する役職のことを指す。しかしながら、その活動の実体はベールに包まれている。そこで本特集ではPの活動の実体を明らかにしていく——！



Pのお仕事その① 各部署とのミーティング

Pの仕事は作業の進行状況を知るためのミーティング（以下MTG）から始まる。これらのMTGは昨今の情勢の影響でオンライン上で行われることが多い。各部署の定期MTGに参加したり、細かい箇所を詰めるための小規模MTGを開催したり……MTGの目的は様々。しかしながら、いずれのMTGも重要で欠かすことはできない。



これらのMTGの中でもチーフ陣

とプロスタッフが一室に会し、毎週行われる「チーフMTG」は重要な議題が盛り

沢山。MTG議事録もPが作成し、前後の週の作業進行状況をチーフ陣で再確認する場となっている。



2021年のチーフMTGの様子

Pのお仕事その② カンパニーの代表役



説明会に出席したり、MSPに対する取材を受けるなど、カンパニーの代表役として動くこともPの大切な仕事のひとつだ。

MSPは毎年200名近い明大生が参加する一大プロジェクトであるため、学内外問わず注目度が高い。その中で、Pは多数のカンパニーメンバーを代表して前に立つことで、一種の広告塔のような役割も果たしている。

今年度は例年以上に取材が多かったらしいよ！



Pのお仕事その③ 各部署の作業状況を 直接確認する

MTGはオンラインで行われる一方で、舞台を創り上げるためには対面形式での稽古や作業も重要となっている。そのため、Pは稽古場や各部署の対面活動にも時折顔を出して進捗状況を直接確認している。

対面活動を通じて各部署のメンバーとも親睦を深めることで、カンパニー全体としての情報共有をより円滑化する効果もある。つまり、Pは部署間の橋渡しの役割も担っているのだ。



調査結果！

今回紹介したPの仕事は全体のうちの一部に過ぎない。この他にも、申請手続のための資料作成など、細々とした仕事が多々ある。そのため、Pはカンパニー内でもトップクラスに忙しい役職となっている。しかしながら、その分やりがいがあり、大変面白い立場と言えるのではないだろうか。



第19回 明治大学シェイクスピアプロジェクト ラボ公演

短夜、 夢ふたつ

ラボ公演とは……

アカデミーホールで行われる本公演とは異なる小空間からお届けするMSPの実験室のこと。

本公演を別の角度から読み直す実験シリーズとして復活した今回は、著名な文学作品視点から『夏の夜の夢』の”語り直し”を行いました。

『変身ボトムさん』 カフカ×W. シェイクスピア
『秋の夜の夢——十三夜』 樋口一葉×W. シェイクスピア

《 演出 》

小林萌華 (文3)



今年度ラボ公演『短夜、夢ふたつ』の演出を務めました、小林です。
シェイクスピアの作品には解釈の余地があります。
ラボ公演ではそれを違う角度から引き伸ばし、新たな作品として上演しました。
本公演の後に観ても楽しんでいただけないのではないかと思います。



《 出演 》



大町友実 (文3)



林颯太郎 (文3)



金振赫 (文2)



尾崎幸乃 (文1)



福島崇観 (商1)



村上水彩 (文1)

《プロデューサー》 金子真紘

《舞台監督》 松本希美 岩田有未エレナ

《作曲》 村田りか

《舞台美術プランナー》 藤原李菜

《衣裳コーディネート》 柴崎芽衣子

《照明プランナー》 山口夏寧

《宣伝美術》 松岡彩渚

《ラボ公演パンフレット作成》 目黒真由

《協力》 養父明音

《舞台監督監修》 村信保(劇団キンダースペース)

《配信映像管理》 松村薫 (Cloud Stream inc.)

《テキスト・総監修》 井上優 (文学部教授)

《演出助手》 井奥知可 木田朱莉 盛野莉紗子

《音響》 藤井絢 MSP 音響部

《照明》 MSP 照明部

《映像スチール》 安原のどか MSP 映像スチール部

《舞台美術》 MSP 舞台美術部

《衣裳》 MSP 衣裳部

《制作》 入江紗樹 船場あかり MSP 制作部

《製作》 明治大学シェイクスピアプロジェクト

《 ラボ公演パンフレット 》

ラボ公演のデジタルパンフレットが公開中！

【URL】 http://www.isc.meiji.ac.jp/~bunpro/msp19th/msplab2022/19thMSPlab_pamphlet.pdf



《 ラボ公演映像配信 》

明治大学シェイクスピアプロジェクト公式 YouTube チャンネルにて公演の様様をアーカイブ配信中！

【URL】 <https://t.co/izVNJiuEHG>



《 朗読動画 》

ラボ公演チームによる、唐十郎作『蜂のタイテニア』朗読動画を2022年10月に公開！詳細は、明治大学シェイクスピアプロジェクト公式HPまたは各種SNSをご確認ください。





皆様はじめまして。今回、稽古場レポートを書かせていただきました。夏休み稽古のとある1日を紹介していきます。実は今年の稽古は、去年・一昨年は叶えることが出来なかった対面での稽古のスタートを切りました。ミーティングなどはまだまだリモートで進む日々が続きますが、稽古が対面で出来ることが大変嬉しいです。

朝10時、稽古が始まります。午前中は伝統の鬼隊長の指導のもと、基礎練習を行います。運動部並み、いやそれ以上とも言える運動量です。MSP 伝統のアップのような、筋トレのような、ダンスのような「エアロビ」をまず踊ります。続いては筋トレ、柔軟と稽古は進んでいきます。基礎練のトリを飾るのは発声です。とっても広いアカデミーホールで声を届かせるために外郎売(いろうり)を唱えたり、自分たちで考えてきた発声メニューを毎日こなしていきます。きつとアカデミーホールで日頃の努力の成果が出るでしょう。

お昼12時。お昼休みです。明大前に点在する「ファミー」が我々の盟友です。実は今年、明大前駅に「サーティーワン」が出来たんです。夏といえばアイス。最高ですね。各々食事を摂り、午前中の疲れを癒します。お昼休みは午前中の過ちの懺悔をする時間でもありません。



稽古場レポート

～夏休み稽古のとある1日～

積山 浩大 (文2)



午後は演出さんによる稽古を行います。夏休み前半は役作りを中心に行います。後半はMSPの「コラブタイズ」が細かいところまでこだわりぬいて作成した台本を使いシーンごとに作品の練習を行っていきます。役者たちが演技を、演出さんからフィードバックを貰い、作品を作りあげていきます。

一方、シーンに出ないキャストは他の部屋で各々自主稽古をします。自分たちのシーンを先輩に見てもらったり、役について深めたり、同じシーンに出る役者同士で演技を練ったりする時間です。この時間は、一つ一つのシーン、そして自分の役と向き合える貴重な時間です。

5時。1日の稽古は終わります。大学生のひと夏を捧げ、3ヶ月間みんなで悩み考え抜いた『夏の夜の夢』『一人の貴公子』の2作品。コロナ禍で演劇をはじめとしたエンタメが行き詰まるこのご時世に、こうして大きな舞台で作品を作る事ができる奇跡を噛みしめながら精一杯やって来ました。観てくださった皆様が劇場を出る(YouTubeでご覧の方は最後のクレジットが流れる)その時までお楽しみ頂ければ幸いです。



Shakespeare Note



シェイクスピアノート



『夏の夜の夢』と個性的な翻訳

『夏の夜の夢』はシェイクスピアの作品の中でも特に韻を踏むことが多い。翻訳するために忠実に韻を踏もうとすると、日本語では「です・ます・だ」等の終助詞を多用するため、稚拙な文になりがちである。たとえ言葉をひねり出して韻を踏んでも意味が通らなければ劇にならない。翻訳家たちはどのように訳してきたのか。

例えば、パックが惚れ薬を間違えて騒ぎになる場面のセリフの一部から、既存の翻訳を例に挙げてみたい。

PUCK Then will two at once woo one -
That must needs be sport alone;
And those things do best please me
That befall prepost'rously.

原本では二行ずつ文末で韻を踏んでいる。

福田恆存訳では、

パック そうなると、二人と一緒に一人を口説く。こいつは滅法おもしろい。俺様、何が楽しいといって、万事めっちゃめっちゃのこんぐらかりくらい、お気に召すことはないのさ。(二人、傍に退く)

韻よりも原文の意味に忠実な印象の文である。一方、河合祥一郎訳では、

パック そしたら、男が二人して、[▼]
一人の女を口説いたりして。[▼]
こいつは見もものだ、見逃せない。[◎]
めっちゃくちゃ騒ぎだ、たまらない。[◎] [脇に退く。]

同じ韻を踏む文末にわかりやすく記号をつけて、韻を駆使した脚本である。坪内逍遙をはじめとした、押韻の他にも駄洒落が利いている小田島雄志訳、読みやすく注釈から時代背景がみえてくる松岡和子訳など、多くの翻訳家たちもこの作品を訳してきた。それぞれ個性があって、読み比べてみると面白い。

ところで、今回のこの公演ではどのように訳されたのか、是非お楽しみください。

諸岡 千恵(理工2)

参考文献

Shakespeare, William "A Midsummer Night's Dream 2nd ed" The New Cambridge Shakespeare paper 2015
シェイクスピア著、河合祥一郎訳、『新訳 夏の夜の夢』、角川文庫、2013
シェイクスピア著、福田恆存訳、『夏の夜の夢・あらし』、新潮文庫、2019



勝つのは「武勇」のアーサイトか、 「愛」のパラモンか

『二人の貴公子』では、王女エミーリアに恋する二人の貴公子、アーサイトとパラモンが彼女を得るため決闘する、というのが大まかな筋である。一人の女性を取り合い、二人の勇敢な騎士が戦う様子は、現代でも胸の熱くなる瞬間だ。

しかし、エミーリアを思うアーサイトとパラモン、どちらが彼女を勝ち得るのだろう。そこで気になるのは、決闘をする際、二人が願をかけるギリシアの神々だ。

まずはアーサイト。彼は決闘の際、軍神マルスに祈り、呼びかける。『二人の貴公子』の元となった『カンタベリー物語』での彼のセリフはこうである。

「よく存じております、あのお方がお情けを約束くださる前に、あの闘技場において力で勝ち取らねばならないということ。そして、あなたのお助けかお恵みがなければ、私の力では勝利はおぼつかないということ。そこで神様、明日の闘いにおいて私をお助けください」

一方で、もう一人の貴公子パラモンは、愛の女神ヴィーナスに祈る。

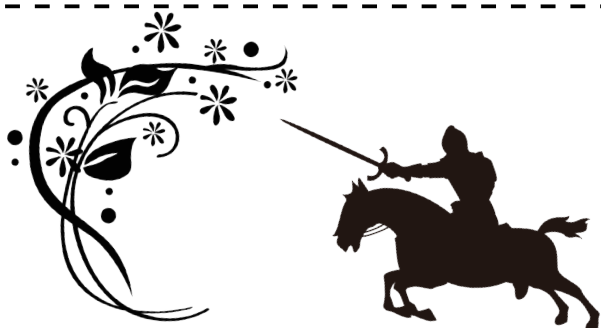
「武勲を誇ろうなんて少しも気にかけていません。また明日の勝利も求めません。この件で名声も、あちこちで吹奏される勲功という見せかけの栄光も求めません。しかしエミーリアをそっくり僕のものにし、あなたにお仕えしながら死にたいのです」

御覧の通り、マルスを守り神としたアーサイトは男らしい武勇に重点を置き、ヴィーナスを守り神としたパラモンは誠実な愛に重点を置いている。さて、それでは「武勇」のアーサイトと「愛」のパラモン、どちらが勝利を勝ち取るのだろうか？気になる結末はぜひ、劇中でご覧あれ！

児玉 菜美穂(文1)

参考文献

ウィリアム・シェイクスピア、ジョン・フレッチャー著、河合祥一郎訳、『二人の貴公子』、白水社、2004
チョーサー著、笹本長敬訳、『カンタベリー物語(全訳)』、英宝社、2002



ワークショップ講師紹介



羽鳥 操

「稽古は、こうでなくちゃ！」三年ぶりの対面ワーク。キャストの皆さん一人ひとりの若い息吹が弾けて、活気に満ち溢れた時間となりました。さて、私がお伝えする野口体操は、東京で活動する多くの劇団で実践されてきました。創始者・野口三千三東京藝大名誉教授は、プロの役者に必要な身体のあり方を、長年にわたって研究しました。野口から「役の解釈が正ければ、それに応じて正しい身体の動きができる筈だ」と言われたある役者さんが「基本的にはそうなる筈だけれど実際には〈なる筈〉にはならない」と書き残しています。そうならない原因を頭の中でいくら探しても答えは出ません。多くの指導経験を積んだ野口が辿りついた答えは“自分の感覚を信じる身体に目覚めること”〈感覚をひらく体操〉を工夫することでした。本番では稽古で見せてくれたエネルギーを大いに爆発させていただきます。

(はとり みさを)

「野口体操の会」代表。国立音楽大学ピアノ科卒。1975年から創始者・野口三千三(1914—1998)に師事。四半世紀にわたり助手を務める。国立音大、明治大学、立教大学等で正課体育として野口体操指導。現在、朝日カルチャーセンター新宿校講師。東京藝大での集中講義記録・近著『野口体操』ふたたび。』世界文化社ほか著書多数。YouTube「野口体操ch」配信中。



林田 尚親

3年ぶりの対面でのワークショップを行いました。とても嬉しいです。稽古が始まって間もないワークショップだったので、シェイクスピアとは全く関係ない日本の小説をテキストにして、長い日本語を喋るに当たっての集中点を練習しました。集中点はブレずに振り幅を大きくするイメージを持つ様に伝えました。

稽古に集中する一方で感染症対策にも集中しなければならない、ダブル集中でヘトヘトだと思いますが、青春の一時期をシェイクスピアに明け暮れるのは僥倖だと思います。皆さんのご健勝を心よりお祈りしています。

(はやしだ なおちか)

現在は主にナレーターとして活動。主なナレーション番組に「行列のできる法律相談所」、「報道ステーション」、「ぐるナイ」、「ザ!世界仰天ニュース」、「衝撃ファイル」などがある。



西村 俊彦

大変な御時世の中、劇場まで足をお運びいただき本当にありがとうございます。

と、書き続けてもう三年目…。

今年もワークショップにて「台詞の発し方」を学生たちと研究してきました。今年は特に台詞を発する際の体のあり方、という所に焦点を当て、活きた台詞を獲得する事を目指しました。苦しい時、楽しい時、体はどんな状態にあるのか、声はどう飛んでいくのか。体にストレスをかけたり開放的に腕を広げてみたり、肉体を動かす事で表現が大きくジャンプする様を目撃し、皆正直でいいなと嘯みしめました。

ワークショップでそんな感じでしたから、本日の舞台ではさぞ遠くへジャンプしている事でしょう。それではごゆっくり、お楽しみ下さいませ。

(にしむら としひこ)

明治大学文化プロジェクト第2回『マクベス』でタイトルロールを演じる。現在はヘリンボーン所属の俳優・ナレーター。舞台出演、身体表現、朗読講師など、幅広く活動している。



小川 結子



藤家 矢麻刀

MSP2019 年卒

MSP2019 年卒



鈴木 利典

今回も殺陣のワークショップをやらせていただきました。
 昨年はコロナ禍の真っ只中。限られた時間の中で出来る事、そして何より学生達に託す事に重きをおきました。
 そして見事に千秋楽までやり遂げた皆さんに届けられた拍手。
 舞台では誰も死なない。
 殺陣が出来ることは、想いを乗せて剣を振り、相手と無言のコミュニケーションを取れる事です。
 演劇だからこそその想像力と、肉体の躍動を、客席で直に触れていただけたら幸いです。
 学生の皆さんの力で作り上げる舞台を余すところなく、存分にお楽しみください。
 最後まで走り抜けましたら、万雷の拍手にて祝福を！！

(すずき としのり)

99年扉座入団。俳優。<最近の主な外部出演> Arts Fusion in KANAGAWA『ドリル魂』、横浜現場編 / 『ドリル魂』YOKOHAMA ガチンコ編、嘉島典俊芸道30周年『感謝! 嘉島典俊の世界2009』、松竹『花の武将 前田慶次』、匠プロデュース『心のカルテ』ほか多数。



市川 新八

本学の、シェイクスピアプロジェクトをきっかけに芝居の道を志した人がたくさんいます。私もその内の一人です。卒業して十年が経った今、少しでも恩返しをしたいという気持ちが芽生えました。まだまだ芸道未熟な私ではございますが、後輩の皆さんに、歌舞伎のワークショップをさせていただきました。

「見得」「飛び六法」「刀を使った立廻り」「台詞回し」「隈取」などの歌舞伎的表現を体験していただきましたが、学生の皆さんにとってはどれも触れたことのない技巧だったようで、生き生きと楽しんでくれました。今回感じたことや気づきなどが、皆さんの今後の表現のヒントになれば幸いです。

今日までプロジェクトを繋げてきて下さったすべての方々に感謝するとともに、さらなる発展を祈念いたします。

(いちかわ しんぱち)

本名 野上高弘。第五回『十二夜』にて道化師フェステ役、第六回『HAMLET』にてハムレット役を勤める。文学部文芸学科演劇学専攻を卒業後、国立劇場第21期歌舞伎俳優研修生を経て、2015年4月市川海老蔵に入門。

5月歌舞伎座『天一坊大岡政談』の唐櫃の侍ほかで市川新八を名のり初舞台。



倉田 紘顕

かつて、シェイクスピアが生きた時代のロンドンではベストのバンデミックによって劇場の封鎖が相次いだ。しかし、当時の演劇人たちが演劇の灯火を絶やすことはなかった。おかげで僕らは地球上最高の演劇群を今でも味わうことができている。

現在、新型コロナウイルス感染症が大流行している。シェイクスピア作品にとって四百年ぶりの大きな災禍である。人々はマスクで口元を隠し、離れ離れにされ、人と人との繋がりがかつてない程に弱まっている。ここ数年に産まれた赤子たちの中にはマスクを取った人の顔を見ると泣き出す子もいるそうだ。

それでも、MSPは帰ってきた。あらゆる対策を施し、再び学生演劇の枠を飛び越え、観客の記憶に一生残るような時間を作り上げようとしている。参加する全ての者たちにはコロナに奪われた青春を一掴みに取り戻して欲しい。そう願っている。

(くらた ひろあき)

1994年6月11日生まれ、神奈川県横浜市出身、京都大学総合人間学部卒業、お笑いコンビ「リップグリップ」のツッコミ。東京でお笑いライブに出演する傍ら、ベン・クリスタル (Ben Crystal) 氏率いる国際劇団 The Shakespeare Ensemble に参加している。



MSP2021 年卒

木川 流



MSP2022 年卒

芝原 れいち

プロスタッフ紹介



舞台監督

村信 保

(劇団キンダースペース)

いよいよ参加学生数が200を超えました。

新しい領域に入ったようです。

僕の初参加は、2007年・第4回『オセロー』あの頃は全部で40人くらいでした。

パンフレットの写真も、1人1人が大きかった(笑)

大所帯になった今だからこそ、より一層関わり方が問われるのかとも思います。

全員が、しっかりと役割を担い、自身のあるべき姿が運営全体の中で、どのような存在であるのか。

そういった事をしっかりと捉えてほしいと願っています。

今どう関わって、どうすればより良くなるのかを考えて、

一番良い!! そう思える空間を創っていく。

引き継がれている事を大切にしながら、新しい事を見つけていく。

この積み重ねが、これからのMSPの礎になっていく。

これこそがMSPの醍醐味だと、この頃はそう思うようになりました。

(むらのぶ たもつ)

1988年、劇団キンダースペース入団。同劇団公演25作品に出演する傍ら、地域での演劇ワークショップ講師も務める。ここ数年は、演出部・舞台部として他団体でも精力的に活動を続けている。

私も今年で8回目の参加となりました。

今回は『夏の夜の夢』、『二人の貴公子』の2作品を交互に公演するという、何時もにも増して練習時間がかかる事に挑戦されるのですね。

今年はここ数年のような閉塞感はないのですが、現在のコロナ感染者数は過去最高を更新している状況です。(2022年8月時点)

MSPの皆さんも日々注意して行動されていると思いますが、そこで完成度をあげようとするのはとても大変だと思います。限りある時間の中でそれぞれのパート毎にギリギリまで良いものを追求し最終的な形に仕上げる事は、非常な困難を伴うものだからです。

制約のある時間で精度を上げてより高いところに着地する
みんなが同じ意識を持って一つのテーマに向けて進行する
自身のポジションに対するプレッシャーに決して負けない

この3つをクリアしないとイケないからです。

私が参加させていただいてから、団体の規模もかなり大きくなっています。

今回もMSPの皆さんの持つ瑞々しい感性を表現した作品になれば、きっと多くの人に喜んでもらえる素敵な作品が出来上がると思います。

今年も微力ながらそのお手伝いが出来ればいいな、と思っています。

(うらさき たかし)

1994年、有限会社ワンダースリー設立。以降、数多くの演劇、舞踊、リサイタルのプランニング、オペレーション、また多くの商業施設の音響プランを手掛ける。現在も第一線で活動中。



音響指導

浦崎 貴

(有限会社ワンダースリー)



美術指導

上田 淳子

(舞台美術デザイナー / 兼任講師)

本コメントを執筆している現在、8月です。学生によるコンセプトミーティングも、2回を終えたところです。この早期の段階において、美術の方向性はほぼ定まり、順調なスタートを切ったと思います。MSP 学生演出と美術プランナーにおいて、信頼関係が築かれていることが伝わり、これから、更に詳細な確認事項が出て来ると同時に、やりたいことが押し寄せてくると思います。

そして、コロナ禍での活動も、3年目になりました。以前でしたら許される空間の使い方も、気を配らなければならない場面に遭遇するでしょう。厳しい条件下において、やりたいことへの追求と、妥協ではなく条件を受けいれながら創造する力が、新しいMSPを形作り、次へと繋がっていくものと期待しています。

(うえだ じゅんこ)

演劇・ミュージカル・イベント等舞台デザイン活動を行う。又、多摩美術大学・東海大学・日本大学・埼玉県立芸術総合高等学校にて現在講師を務める。

企画、制作、翻訳、演出、音楽、振付、美術、照明、音響、衣装、小道具その他全てを学生たちで構成して公演している大プロジェクトは他に類を見ない。

そして、アカデミーコモンの大ホールでたくさんの観客の中での公演はプロの世界でも至難の大事業です。

それをほぼ新チームで毎年18回の成果を上げてきたことはMSP公演は大いに称賛される。

演劇を公演する場合劇場空間はとても大切な条件になる。MSPはアカデミーホールを専用劇場にしているが、このホールは基本的にはコンサートホールで演劇を公演するには大変難しい劇場です。普通の演劇劇場はプロセニウムアーチ、緞帳、暗転幕、文字幕、袖幕、大黒幕、ホリゾン幕等が設置されて演劇空間を作りやすいように作られているが、アカデミーホールはコンサート用の反響版というもので周囲を囲まれているから、演劇空間を作るのは至難の業である。しかしMSPはそれをものともせず自分達の劇場空間を作ってしまう。これはMSPの歴史が自分達の劇場であるという誇りと情熱で作上げてきたものでしょう。演劇関係者はこのホールは公演劇場として選択はしないであろうアカデミーホールを今年もマジシャンのように『夏の夜の夢』、『二人の貴公子』の公演劇場に変えてしまうMSPの力を楽しみにしています。

(つかもと さとる)

日本大学芸術学部にて演劇を学び、株式会社アート・ステージライティング・グループに入社。吉井澄雄、沢田祐二両氏に師事し照明デザインを学ぶ。1997年照明家協会大賞 文部大臣奨励賞を受賞。現在株式会社塚本ライティングデザイン代表取締役。都立総合芸術高等学校非常勤講師、MSP 照明指導、LDC-J 会員、公益社団法人日本照明家協会副会長。



照明指導

塚本 悟

(株式会社ライティングデザイン)



うっし世はゆめ

村島彩加

明治大学兼任講師
青山学院大学非常勤講師

「うっし世はゆめ 夜の夢こそまこと」一かつて江戸川乱歩は、揮毫を求められると、よくこう書き添えたという。「夏の夜の夢」A Midsummer Night's Dream、タイトルだけで魅惑的な、シェイクスピアのこの人気作品に、この言葉は実によく合う。夜の森に迷い込む恋人たち、すみれの花の媚薬、跋扈する妖精たち。夢とうつつが混じり合う夜が開けたら、3組のカップルはめでたく結ばれ、妖精の王と女王も仲睦まじく元鞘に収まる。ひと夜の夢のような、夜の森での出来事が「まこと」なら、果たして翌朝の幸せは「夢」なのか？物語の幕切れに、妖精パックは客席にこう語りかける。「ここでご覧になったのは、うたた寝の一場のまぼろし。たわいない物語は、根も葉もない束の間の夢」。

また「夢」といえば、眠っている間に見るものだけではない。あなりたい、こうなりたい、という願望も、私たちは「夢」と呼ぶ。ちなみに筆者の子どもの頃の夢は「宝塚の娘役になること」だった。その夢は叶わなかったが、現在の境遇には満足している。でも時折、授業で宝塚の歴史などについて学生たちに話していると、ふと、今の自分は夢を見ているのではなにか、と思うことがある。

その、私の「夢」だった宝塚歌劇団においても、シェイクスピア作品は、上演作品の一角を担う重要な存在である。1914年に実業家小林一三によって創立された同劇団は、世界でも稀な未婚女性のみを出演者とし、今年で108年の歴史を数える。宝塚では、シェイクスピア作品をそのまま上演することはないが（「歌劇団」だから、歌や踊りを取り入れ「歌劇」化する必要がある）、シェイクスピア作品を下敷きとした作品は、1926年の『オフィリヤの死』（『ハムレット』、坪内士行編作・振付）以来、2020年の『ピガール狂騒曲』（『十二夜』、原田諒作・演出）に至るまで枚挙にいとまがない。本年度のMSPで上演される『夏の夜の夢』も、1926年に榎茂都陸平改修・作舞で上演されて以来、何度も取り上げられているし、『二人の貴公子』は2009年に宝塚パウホールで上演された。中でも『夏の夜の夢』を下敷きとした作品の中には、佳作として知られる『PUCK』という作品がある。

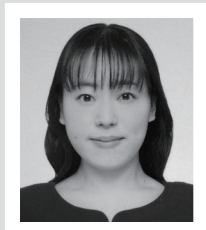
『PUCK』は1992年、月組によって宝塚大劇場で初演された。作・演出は、『エリザベット』の潤色・演出で知られる小池修一郎。シェイクスピアの『夏の夜の夢』に登場する妖精・パックを主人公に、1990年代のイギリス、コーンウォール地方を舞台として、心優しい少女ハーミアに恋をしたパックが、彼女と、自身が生まれ育った妖精たちの棲む森を守るために奮闘するという、ファンタジー要素に溢れた作品である。原作とは

全く異なるストーリーだが、ハーミアと彼女に恋する貴族のお坊ちゃん・ラリー（原作のライサンダー）、ホテル王・ダニー（デメトリアス）、ハーミアの従姉妹で嫌われ者のヘレン（ヘレナ）、そしてロックスターを目指す森番の息子ボビー（ボトム）が夜の森に迷い込み、パックのいたずらで惑わされる場面は、原作を効果的に取り入れていた。

同作には巨大資本による森林破壊の危機が描かれ、当時より顕在化していた環境破壊の問題を取り込んだ意欲的な作品であったと同時に、パックを含め、ハーミアら主要登場人物たちが、子どもから大人へと成長していく過程を描く成長物語でもあった。大劇場での初演は7～8月、ちょうど夏休みの時期に当る。当時はまだ、遊園地と動物園を併設した宝塚ファミリーランドを敷地内に擁していた宝塚大劇場では、やはり時期的にそうした子どもたちを意識した作品を上演する必要があったのだが、『PUCK』の舞台で描かれていたのは、ファンタジーの糖衣を被せた現実だった。金と欲、叶わない夢。でも、大人になったハーミアに、客席の観客たちに、パックは歌いかける。君の育ったこの森を思い出してほしい、覚えていてほしい、と。「森」は作中の「森」であるのと同時に「宝塚の舞台」であり、小池はパックを通して客席の子どもたちに呼びかけたのだろう。ここでの楽しかった時間を覚えていて、と。そして大人たちは、あなたたちにもそんな時間一愛され、守られ、幸せだった時間一があったことを思い出してほしい、と。だからこそ『PUCK』は、子どもだけでなく、大人の胸をも打つ作品だった。初演は多くの観客の心に残り、2014年には宝塚歌劇100周年を記念する佳作の一つとして再演されている。

初演当時10歳の少女だった筆者は、『PUCK』を通してシェイクスピアを、『夏の夜の夢』を知った。そして今、こうして教え子たちが上演する『夏の夜の夢』に拙文を寄せている。なんとも夢のような話である。本当はタカラジェンヌになるはずだったのに……まさしく「うっし世はゆめ」だ。でもやっぱり、今、こうして学生たちの夢の舞台に立ち会えることを、心から幸せに思う。コロナ禍の現実を忘れ、「束の間の夢」のひとつきを共に過ごせることに感謝を込めて、筆を置きたい。

むらしま あやか
1982年生まれ。博士（文学）。明治大学兼任講師、青山学院大学非常勤講師。専門は近代日本演劇。著者に『舞台の面影—演劇写真と役者、写真師』（森話社）がある。





熱き舞台、 熱き思い

～コロナ禍の MSP はどう立ち向かい、どう進むのか～

コーディネーター：井上 優（文学部教授）



『夏の夜の夢』と『二人の貴公子』の2本は、2016年の第13回の時に『Midsummer Nightmare』というタイトルのもと、2つの作品を一つにまとめて上演するというのをやったことがあります。そもそもアテネ大公シーシアスとアマゾン族の王女ヒポリタとの婚礼という枠組みが共通していることもあり、このときは、その同じ枠組みのもと、『夏の夜の夢』がいったん終わりかけたところで『二人の貴公子』が始まるという形を採りました。たぶん世界的に見てもちょっと珍しい形での公演だったのではないかと思います。

こんな風に MSP はこれまでも複数の作品を一挙にやるのを何度もやってきていて、その事情については何度も書いてますが、MSP の規模が大きくなってきて、単体での作品上演ではキャスト希望の人たちをさばききれなくなってきたからです。学校行事である以上、なるべく多くの人に舞台に立ってもらいたいので。（ご存じの方もいると思いますが、学校行事なので演目選定は私がやっています。）第10回の時に『ヘンリー四世』二部作を一挙に上演したときくらいから、多くの学生が文字通り駆け回れるような舞台を目指すようになりました。単体作品でやるときも、その方針は変わりありませんでした。（ちなみに2010年の第7回にも『夏の夜の夢』をやっていましたが、このころは現在ほどの上演規模ではなくキャスト希望者も今よりずっと少なかったので、単体上演で何とか出来ていたころでした。）

その状況を変えたのが皮肉なことにコロナ禍で、この2年は稽古期間も十分とれないことから、キャストの数も絞って、上演規模も小さくせざるを得ませんでした。（そうはいつでも去年も一昨年も、制約と制限の中で学生たちは最大限の成果を上げてくれましたが！）

去年、今年の演目をこの2本にしようと思ったのも、ひとつはコロナ禍以前の規模で上演をしたいという願いがあってのことです。久しぶりに大勢でにぎやかな舞台を作りたいなど。

ただ一方でコロナ禍が簡単には収まらないのでは

ないかという懸念もあって、今回は、2016年のような“二部作”ではなく“2本立て”にしておこうと。状況が許せば2本やるつもりで準備を進めるが、厳しい状況下だったら『夏の夜の夢』のみにする、そういう前提での2本立てスタートでした。それでもこの2本の世界観を一つにまとめてほしい、演出の養父さんにはその点をまずお願いしました。

現時点（9月上旬）でも、コロナ禍の厳しさは変わりませんが、何とか2本立てで本番を迎えることができそうな状況ではあります。この先の2か月、まだまだ予断は許さないでしょうが。

もしこのまま順調に2本立てで本番を開幕できているならば、その舞台はきっと、コロナ禍の中で押さえつけられてきたこの2年半の若者たちの思いが爆発する熱い舞台となっていることと思います。その思いのこもった舞台を、ご来場いただいた皆様には、ぜひご堪能いただければと存じます。

2本立てですので、どちらか片方の鑑賞の方も多いと思います。映像配信も行っておりますので、ぜひもう一つもご覧になって、2つで一つの世界観を楽しんでいただければなお幸いです。（さらに今年は別ページでご案内しているラボ公演も配信でお楽しみいただけます。ぜひいろいろな角度から今年のMSPをお楽しみください。）

毎年多くの方々のサポートをいただいているMSPです。皆様のご支援には心より感謝します。特にコロナ禍以降の3年間、常にいろいろなご相談に乗っていただきました教務事務室の皆様及び学校関係者各位には心よりお礼申し上げます。





監修 西沢 栄治

(にしざわ えいじ)

演出家、JAM SESSION 主宰。1971年東京生まれ。ギリシャ喜劇やシェイクスピア、歌舞伎などの古典から現代劇まで、演劇ならではの力強い表現を心意気に活動中。主な演出作品、『女の平和』『わが町』『四谷怪談』『阿部定の犬』『フランドン農学校の豚』など。シェイクスピアでは『ヴェニスの商人』『ハムレット』『ヴェローナの二紳士』などを手掛ける。現在、日本演出者協会理事。

みなさんこんにちは、監修の西沢です。MSPにおける監修の仕事は、主に演出家および稽古場のサポート。現場に立ち会い、プロの視点から助言をします。と言うと聞こえはいいですが、実際は、横やりを入れたり混乱させたり、ちゃぶ台をひっくり返したりしているのかもしれない。いわば目の上のたんこぶ。けれども、そんな抵抗勢力に歯向かい、なにくそと乗り越えていくことで、作品がたくましくタフなものになればよいと思っています。

とはいうものの、私自身が稽古場に通えぬ日々が続いております。今は9月(この原稿のメ切とっくに過ぎてます。すみません)。楽しく元気にやってみるだろうか。

今年の演出家、養父さん(通称ヤブちゃん)は、偉ぶることなく、稽古を健康的にすすめていける人です。なにより「面白い」才能がある。おもしろ

がる。この能力は創作の現場ではとても大事!

芝居の稽古をしていると、どうしても行き詰まって、衝突したり、頭を抱えこんでしまったりしてしまう。こいつはあまりよくありません。そんなとき、面白がり精神を思い出してほしいのです。

目の前のキャストの演技を素直に面白いがる。びっくりするようなスタッフの発想を面白いがる。ハプニングも含め次々に起こる予想外なことをも面白いがる。ついには自分自身も皆に面白がられる。おもしろがり、がられ、がるがる。それこそが私たちが演劇をやる意味だと思っています。演劇って、人間を、この世界を、すべてを面白がるためにあるのだと、つよかつよそう思うのです。

今年のテーマは、「恋をすると、人はおかしくなる」。本日御来場の皆様も一緒に、おもしろおかしく笑い飛ばしていきましょう。

第19回明治大学シェイクスピアプロジェクトに寄せて

第19回明治大学シェイクスピアプロジェクト公演の開催おめでとうございます。

シェイクスピア作品を現代に生きる皆さんが演じることで、その作品は鮮やかに蘇り、観るもの全てを魅了してくれることでしょう。皆さんの自由な感性は、キャッチーな翻訳や演技として作品に取り入れられ、現代風シェイクスピアの舞台をより華やかに創り上げています。皆さんの可能性は無限大です。多くの学びや気づきと共に、表現する喜びを存分に味わってください。今年のMSPは一味もふた味も違う、そんな公演を楽しみにしております。

明治大学連合父母会長 御子柴 嘉穂里

第19回明治大学シェイクスピアプロジェクトに寄せて

第19回明治大学シェイクスピアプロジェクトの開催、心からお祝い申し上げます。

昨年度『ロミオとジュリエット』を拝見し、学生ならではの一生懸命さとレベルの高さに大変感動しました。

今年の演目は『夏の夜の夢』と『二人の貴公子』ですが、昨年にも増した洗練された舞台になるものと期待しております。事実、観客の60%以上の方がリピーターであり、校友をはじめ多くの皆さんとこの感動を分かち合いたく思っています。

明治大学校友会会長 北野 大

第19回公演『夏の夜の夢』『二人の貴公子』に寄せて

3年続くコロナ禍にもかかわらず、第19回目の公演を迎えられましたことに、心よりお慶び申し上げます。

今年の演目は、第13回の再演となる二つの作品、シェイクスピア喜劇の代表作『夏の夜の夢』を学生たちの翻訳チーム「コラプターズ」の最新版で、晩年のシェイクスピアがジョン・フレッチャーと合作したとされる『二人の貴公子』を前回公演のアレンジ版で上演されると伺っております。

学部を越えて活動を続けてきたこのプロジェクトが、明治大学の文化発信の場として末永く継続・発展されることを祈念して、エールの言葉を贈らせていただきます。

連合駿台会会長 田村 駿

編集後記

柴崎 里奈

初めてのパンフレット作成で苦戦の連続でしたが、MSPに花を添えられるページになるように頑張りました。公演と共にお楽しみいただけたら嬉しいです。

澤畑 果歩

初めての編集作業は難しかったですが、パンフレットを作りたいという夢を叶えられました。たくさんの方の思いがこもっていますので、楽しんでお読みください！

藤田 雪音 (編集長)

何かと規模が大きくなり、今年はなんと4ページ増量でお届けしております。読み応えもバッチリですので、公演とともにお楽しみいただければ幸いです。

内藤 柚衣

毎年新しいことに挑戦させてくれるMSPに感謝です。挑戦は楽しいものですね♪パンフレットを見て本日の公演をより楽しんでいただけたら幸いです！

大坪 亮介

生来の凝り性が災いして、締め切りをきっちり守れませんでした。編集作業に没頭している時間は本当に楽しかったです！ぜひ、細かいところまでご覧ください！

目黒 真由

4年間(長かったような短かったような…)パンフレット編集に携われたことをとても嬉しく思っております。是非公演のお供としてお楽しみください。

牧 加奈子

MSP3年目にして初のDTP班でしたが自分の手で誌面を作る面白さを沢山感じる事ができました。楽しんで読んでいただければ幸いです！

久保田 航成

初めてのパンフレット制作で慣れない点もあり大変でしたが、ソフトの扱い方を学べてMSPというプロジェクトに関わることができてよかったです。

後藤 杏嶺

編集時に大勢の方々からご協力を得て、MSPの舞台が完成していると改めて実感しました。今年度のMSPについてもっと知って頂ければ幸いです。

井上 菜々子

うまく形にできないもどかしさ、次々見えてくる課題に沢山悩んだ編集作業でしたが、その分、達成感やMSPに携えた喜びはひとしおです。ありがとうございました！

寺腰 玄

初めてのパンフレット制作。不慣れ故に初めは少し手間取りましたが、とても楽しかったです。こういう形でMSPに関われたことを、本当に嬉しく思います。



うどん丸香

東京にいても、本場の讃岐うどんが楽しめることで行列のできる人気店。つゆは出汁がしっかり効いており、そのままでも楽しめる。麺はコシがありつつも、もちりとしていてバランスが良い。小麦感も◎。天ぷらなどの各種トッピングも絶品で、中には日替わり・数量限定のものもあるので、訪問するごとに違った組み合わせを選んでみるのも面白い。

- 東京都千代田区神田小川町 3-16
- ☎ [月～金] 11:00~16:00 / 17:00~19:30
[土] 11:00~14:30
- (休) 日祝日、年末年始、GW、お盆



ふらっと

明大周辺探索帖

明大周辺には素敵なお店がたくさん。お気に入りのお店を探しに、ふらっと探索してみませんか。
※パンフレットのご提示で特典を受けられる店舗もございます。



ATSUMI 食堂

神保町駅 A5 出口から徒歩約 5 分にある、ほっと落ち着くイタリアンレストラン! 「ホワイトミートソースパスタ」は、お店からのイチオシの一皿! メニューに迷ったら、是非オーダーしてみてください! 食事のみやお酒いっぱいのみでも、お気軽にお立ち寄りいただけます! おひとり様でも、大歓迎しています! 明治大学駿河台キャンパスにとっても近いので、ランチやディナーのお店に困ったら、是非 ATSUMI 食堂にお越しください!

- 東京都千代田区神田猿樂町 1-2-4
富田屋ビル 1F
- ☎ 03-5577-2904
- ☎ [月～金] 11:30~15:00 / 17:30~22:00
- (休) 土日祝日



肉の罫

私をご紹介しますのは肉バルのお店「肉の罫」様です。バルとはご飯を提供していて居酒屋よりも品があるお店のことを指します。

おすすめメニューは黒毛和牛を使用しオープンでじっくりと焼き上げ中はレアで仕上げた肉汁たっぷりの「至極の塩ハンバーグ」です。SARAH JAPAN MENU AWARD 2019 関東ハンバーグ部門で☆2つを獲得しぜひとも食べてもらいたい一品です。

現在は御覧の時間帯で営業中です。近隣の明治大学や日本大学の生徒もよく訪れるそうでとても入りやすい雰囲気なのでぜひ行ってみたいかがでしょうか。



- 東京都千代田区神田神保町 1-34-24 越路第 3 ビル 1F
- ☎ [月～金] 11:30~14:00 / 17:00~23:00
[土] 17:00~22:00
- (休) 日曜日

海老丸らーめん

【フレンチ×ラーメンの融合】がテーマの知る人ぞ知る神保町のラーメン店。フレンチの技術を駆使してつくられたオマール海老100%の滑らかなスープはまさに「飲むオマール海老」！そして残ったスープでつくる熱々のリゾットは絶品です！各種トッピングやお店の内装には店主の地元である飛騨へのこだわりが沢山詰まっています。ぜひこの機会に新しいラーメンの扉を開いてみてください！

➤ 東京都千代田区西神田 2-1-13 十勝ビル1F

☎ 03-6272-6416

🕒 [月～金] 11:30～15:00 / 18:00～22:30 (L.O. 22:30)

[土日祝] 11:30～20:00 (L.O. 19:30)

(休) 月曜日 (月曜が祝祭日の場合は火曜定休)

手塚書房

神保町 A7 出口を出てすぐ！ここは歌舞伎や能などの古典芸能や美術や音楽などの芸術関係書を扱う書店です。店主のオススメは明治時代の新聞である「歌舞伎新報」。通信販売もしています。親しみやすい店主と優しい空間があなたを迎えてくれるはず。

➤ 〒 101-0051

東京都千代田区神田神保町 1-27

☎ 03-3294-3338

🕒 [月～土] 12:00～19:00

(休) 日曜日



手塚書房

古典芸能・日本音楽の専門店



そば処 十月屋

新御茶ノ水駅 B3 出口から徒歩2分。サクサクの天ぷらをアツアツのご飯に乗せた天井とお蕎麦と一緒に楽しめる「天井セット」や、辛味と酸味とバジルの爽やかさをミックスしたエスニックな味わいの「トムヤムバジルつけそば」、お酢と生姜のさっぱりとしたスープに冷たいお蕎麦を合わせた「冷し茄子肉おろしそば」がおすすめ◎。1人でも気軽に入りやすく、絶品のお蕎麦が味わえるお店です。

➤ 東京都千代田区神田駿河台 3-3-11 駿河台谷古宇ビル1F

☎ 03-5577-4512

🕒 [月～金] 11:00～15:00 / 18:00～22:00

[土] 11:30～14:00

(休) 日曜日



いちご大福専門店

よねはく 神田神保町店

くまモンのいちご大福がぱっと目を惹く、いちご大福専門店よねはく神田神保町店は熊本で100年続く老舗もち屋・米白餅本舗の東京1号店。ショーウィンドウにずらっと並ぶ色鮮やかなフルーツ大福は熊本産もち米と熊本県産を中心とするブランドいちごを贅沢に使用しています。ぜひ貴方も「100年のもちもち」をご賞味あれ！

➤ 東京都千代田区神田神保町 2-4-19

☎ 03-5213-4456

🕒 [月～金] 10:00～19:00

[土] 10:00～19:00

(休) 日曜日

神保町ブックセンター

神保町駅 A6 出口から徒歩一分の場所にあるこのお店は、書店・喫茶店・コワーキングスペースの複合施設です。

岩波書店の本が揃う「書店」、本を読みながらくつろげる「喫茶店」、様々なイベントをきっかけに新しい知識や仲間に出会える「コワーキングスペース」。新しい知識との出会い、新しい仲間との出会いを促し、これからの時代を生き抜くための気づき・個人の成長のきっかけを提供することを目指します。

➤ 東京都千代田区神田神保町 2-3-1 岩波書店アネックス 1F・2F・3F

☎ 03-6268-9064

🕒 [月～金] 9:00～19:00 (コロナ禍のため時短営業中)

[土日祝] 10:00～19:00

(休) なし

HP www.jimbocho-book.jp

御茶ノ水・ 神保町周辺



矢口書店

神保町 A1 出口を出てすぐ！風情ある外観が特徴的な矢口書店は演劇や映画のシナリオ、古典芸能関連の書物、古いマンガなどを扱う書店です。様々な舞台のポスターもあるので、視覚的にも楽しい場所です！買い取りもやっています。メジャーなものから、ニッチなものまで貴方の欲しい物がなんでも見つかるはずです！

- 〒 101-0051 東京都千代田区神田神保町 2-5-1
- ☎ 03-3261-5708
- 🕒 10:30~18:30 (日祝日のみ 11:30~17:30)
- (休) 年中無休 (年末年始を除く)

ライスカレーまんてん

神保町の老舗中の老舗のライスカレー専門店。古くから守り続けられた味は長年多くの人々に愛されています。中でも早い！安い！うまい！と揃った満点メニューのかつカレーは学生にも人気！その圧巻のボリュームをぜひお店で体験してみてください！

- 東京都千代田区神田神保町 1-54
- ☎ 03-3291-3274
- 🕒 [月~金] 11:00~20:00
- [土] 11:00~16:00
- (休) 第二・第四土曜日、日祝日

ビストロ・ピン

御茶ノ水駅聖橋口を出てすぐ！ここでは飲み放題が1000円！プラス500円でビールがつきます。(予告なく値段変更等をする場合がございます。) また、安さが売りのピザもオススメで、人の顔ぐらい大きなオムライスは学生に人気です。

大きくて個性的な看板が目印！おしゃれな空間でリーズナブルに食事をしたい人にオススメです！

- 東京都千代田区神田駿河台 2-10-8
- ☎ 03-5577-6332
- 🕒 [月~金・祝前日] 11:30~14:30 / 17:00~23:30 (料理 L.O. 22:00、ドリンク L.O. 23:00)
- [土] 17:00~23:00 (料理 L.O. 22:00、ドリンク L.O. 23:00)
- (休) 日祝日

肉もつ屋 神坊

神保町駅から徒歩1分、新鮮な馬刺しや牛レバーをリーズナブルに堪能できます。半個室風の席で少人数でも貸切で宴会でも、シーンに合わせたコースを楽しむことができます。保健所認定店だからこそ提供できる国産牛ユッケはおすすめの逸品です。じっくりと炭火で焼き上げられたもつ焼きも味わえます。

- 東京都千代田区神田神保町 2-14-4 1F
- ☎ 050-5487-6372
- 🕒 11:30~25:00 (L.O. 24:30)
- (休) なし (12/31 ~ 1/3 を除く)

ポンチ軒

新御茶ノ水駅から5分圏内にあるとんかつ屋。おすすめは、コース、またはヒレで作られるとんかつ定食をはじめ、特製のヒレを丸ごと一本揚げた大ボリュームの特ヒレ丸ごと一本揚げと、カレーと相性抜群なカツを合わせた、カツと特製カレーなどがあります。ぜひ、ご賞味ください。

- 東京都千代田区神田小川町 2-8 扇ビル1F
- ☎ 03-3293-2110
- 🕒 [月~土] 11:15~14:00 / 17:30~20:30
- (休) 日曜日

avocafe

2007年にオープンした世界初のアボカド料理専門カフェ。完熟食べ頃のアボカドと旬の野菜や果物を使った料理にスイーツ。アボカドカラーの店内でクリーミーな美味しいアボカドを。パーティープラン、貸し切りも受付中！

- 東京都千代田区神田神保町 1-2-9 ウェルスビル3F
- ☎ 03-5281-6177
- 🕒 [月~金] 11:30~15:00 / 17:30~22:00
- [土日祝] 12:00~15:00 / 15:00~21:30
- (休) 不定休

師弟食堂 リバティータワー 17F

明治大学駿河台キャンパスの17階にある自慢の食堂。地上約75メートルからの眺望を楽しめます。晴れている日は富士山や、夜はディズニールンドの花火が見えるかも！人気メニューのカレーはボリューム満点でコスパも抜群です！週替わりメニューなども豊富なのでぜひ一度お立ち寄りください！

- 東京都千代田区神田駿河台 1-1 明治大学リバティータワー 17F
- ☎ 03-3291-5774
- 🕒 [月~金] 11:00~16:00 (L.O. 15:30)
- [土] 11:30~14:00 (L.O. 13:30)

デニーロ神田店

神保町駅から徒歩7分！本格的なイタリア料理をリーズナブルに楽しみたいなら、デニーロ神田店へどうぞお越しください！看板メニュー「ズワイガニの玉とクリームパスタ」は、コンテスト受賞の実績を持つ自慢の一皿！他にも、カラフルな「気まぐれサラダ」は、女性にも人気なヘルシーメニューです！ランチやディナーのお店には是非「デニーロ神田店」を！

- 東京都千代田区神田錦町 3-14-3 神田錦町ビル1F
- ☎ 03-3219-8900
- 🕒 [月~金] 11:15~14:30 (L.O.) / 18:00~22:00 (L.O.)
- [土] 11:30~14:00 (L.O.)
- (休) 日祝日



カレー & オリエンタルバル 桃の実

「アジア・エスニック TOKYO 百名店 2022」に選出されたカレーライスの名店。

人気No.1のスパイシーなチキンカレーに、3点のおかずが付いた「チキンカレーセット」がおすすめ◎。落ち着いた雰囲気の中で、こだわりの詰まった「日本米に合うインドカレー」が楽しめるお店です。

- 東京都千代田区神田小川町 3-24-7 Sビル1F・B1
- ☎ 03-5577-2879
- 🕒 [月~土] 11:30~14:00 / 18:00~21:00
- [日] 11:30~15:00
- (休) SNSにて告知

麺ダイニングととこ

店名の「ととこ」は山形弁で「鶏」！山形県の食材をふんだんに使用している健康志向のラーメン店です。素材や調味料にもこだわっており、化学調味料無添加で野菜や鶏の旨味が抽出されたスープは絶品です！またトッピングも種類が豊富で、その日の体調に合わせて組み合わせができます。ぜひこだわりの一杯を食べて健康に！！

- 東京都千代田区神田小川町 3-10-9 齊藤ビル1F
- ☎ 03-5577-4404
- 🕒 [月~土] 11:00~22:30 (L.O. 22:00)
- [日] 11:00~15:00
- (休) 年中無休



OleOle

神保町駅から徒歩4分、真っ赤な外装が目印のスペイン料理店。美と健康を考えた作られたお料理は、その見た目まで華やかです。オーガニックにこだわったスペイン産のワインばかりを取り揃えてあり、なんとこのパンフレットを持ってお店に行くとグラス1杯サービスあり！(MSP公演期間中のみ、20歳未満はソフトドリンクサービス)

- 東京都千代田区神田神保町 1-4-6 クロサウビルB1
- ☎ 03-5280-1173
- 🕒 [月~金] 11:30~14:40 / 17:45~23:00 (L.O. 22:30)
- [土] 11:30~16:00 / 17:45~23:00 (L.O. 22:30)
- [日祝] 11:30~16:00 / 17:45~22:30 (L.O. 22:00)
- (休) なし

和泉・ 生田周辺

COTORO

京王線・京王井の頭線明大前駅から徒歩3分。時間をかけて煮込んだデミグラスソースが楽しめるオムライスや、外はカリッと中はモチリとした特製のパンケーキはこだわりの詰まったおすすめメニューです。落ち着いた空間で、おいしい料理がリーズナブルに楽しめます。

➤ 東京都世田谷区松原 1-41-6 アベリア明大前 1F

☎ 03-6379-4543

🕒 [月・火・木～日] 11:30~14:00 / 14:00~17:30 / 17:30~22:30

(休) 水曜日

特典
あり

タトル明大前洋菓子店

明大前駅から徒歩わずか1分。おすすめメニューは生地にアーモンドクッキーを乗せて焼いたこだわりのシュークリーム。また記念日をお祝いしたい方にオーダーケーキの注文を承っております。

※[限定割引]パンフレットを持参のうえ来店された方はシュークリーム5個まで100円引き!

➤ 東京都世田谷区松原 2-42-5 フラワーハイホーム 104

☎ 03-4362-5224

🕒 11:00 ~ 19:30 (火曜日のみ 14:00 ~ 19:30)

(休) なし

特典
あり

からあげ縁 明大前店

明大前駅から徒歩30秒とアクセスも良好。特におすすめは独自の製法で肉汁を閉じ込めたジューシーもも丸。100グラム(唐揚げ2~3個)で税込み259円という価格設定も学生にとってはぜひとも寄りたいところ。また明大前店限定で「この公演のパンフレットをお持ちいただいた方にはもれなく100円引き」というサービスもありがたい!

➤ 東京都世田谷区松原 1-38-3

☎ 03-6304-3885

🕒 [月~日] 11:00~22:00

(休) なし



中華そば きび 明大前店

和泉キャンパスから徒歩6分、明大前駅からは徒歩2分と空きコマにピッタリです。あっさり中華そばから、コッテリ背脂中華そば、明大生に大人気のつけそばまで、さまざまなシーンに合わせて楽しめます。

透明に輝く黄金のスープをご賞味下さい。

➤ 東京都世田谷区松原 2-42-5 明大前フラワーハイホーム 1F

☎ 03-6379-4955

🕒 [火~日] 11:30~15:00 / 17:00~21:00

(休) 月曜日





木花日和 このはなびより

緑豊かなお庭の中の、ほっと落ち着く古民家カフェ。看板メニューの「黒パンプレート」は全粒粉100パーセントの黒パンと、季節の野菜が主役の華やかな一皿！ランチの他にも、ガラスの器の上の、「空飛ぶプリン」は季節によってトッピングが変わる人気のスイーツ！春にはイチゴ、秋にはカボチャと四季の移ろいをこの一皿でお楽しみください！15時前のランチタイムには予約をお願いします。

➤ 東京都杉並区和泉 3-17-1

☎ 03-6265-7346

🕒 [木・金・土] 12:00~14:30 / 15:30~18:30

(休) 日・月・火・水

(Instagram) conohanabiyori_eifuku



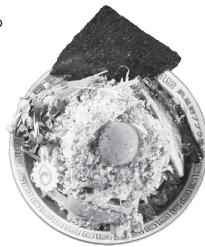
武蔵野アブラ学会 明大前店

すずらん通りにあるこのお店は、まさに明大生御用達。油そばの発祥の地でもある武蔵野地方で青春を過ごした男達によって作られた油そば専門店であり、見た目はシンプルでありながら、味わい深い油そばを提供している。明大生の中にはこの店の油そばが、人生初油そばという人も少なくない。また、週に何回も通っている者も多くいる。ぜひ明治大学に訪れた際はここの油そばを食べることをおすすめしたい。

➤ 東京都世田谷区松原 1-37-16 1F

☎ 03-6304-3231

🕒 11:00~22:00



Shima (旧店舗名 飲み喰い処 志満)

➤ 東京都世田谷区松原 2-5-5 クオーレ明大前 1F

☎ 03-3324-5536

心連鍼灸・マッサージ院

➤ 東京都大田区南馬込 4-41-1

☎ 03-3772-7327

34ポチャ

生田周辺で本場の韓国料理、ヤンニョムチキンを堪能するなら「34ポチャ」へ！

外はカリカリ中はジューシーでチキンとキンパがセットになっている店長さんオススメの平日のランチ定食は絶品です。韓国屋台の居酒屋をコンセプトとした店内でリーズナブルな価格のお酒を楽しめます！イケメン韓国店主が皆さんをお待ちしております♡

➤ 神奈川県川崎市多摩区三田 2-6-6 1F

☎ 050-1324-4572

🕒 [火~日] 11:00~15:00 / 17:00~23:00

(休) 月曜日

麓山

昔ながらの雰囲気の中でゆったりと食事、お茶ができる喫茶店「麓山」。

コーヒー、ヨーグルト、ライスの大盛り自由である店長さんイチオシの日替わり定食はリーズナブルな価格で学生には嬉しいメニューです！店内で販売している自家焙煎コーヒー豆である麓山ブレンドはバランスのとれたコクと苦味がたまらない商品です。

➤ 神奈川県川崎市多摩区三田 1-8-10

☎ 044-933-0885

🕒 [月~金] 10:30~22:00

(休) 火曜日、水曜日

祝 第19回 明治大学シェイクスピアプロジェクト

東京都公認

赤塚幼稚園

〒175-0092 東京都板橋区赤塚2-3-12

電話 03-3930-0990

<http://www.akatsuka-yochien.com>

「明治発、世界へ！」

一般社団法人 明大サッカーマネジメントは、明治大学体育会サッカー部とOBを支援する組織です。

<ファンクラブ会員募集中>

特典として、未発売のオリジナルTシャツ・スタジアムクッションをご用意。更に、オリジナル映像満載！！

GOLD 会員

年会費 10,000円 (税込)

特典

- ①オリジナルTシャツ (M/L)
- ②会員限定コンテンツ

REGULAR 会員

年会費 3,300円 (税込)

特典

- ①スタジアムクッション
- ②会員限定コンテンツ

(ご入会はこちら) <https://msm.or.jp/fanclub/>

**Meidai
Soccer
Management**

一般社団法人 明大サッカーマネジメント

所在地：東京都港区西新橋2-23-1 3東洋海事ビル8F

HP: <https://msm.or.jp/>

Mail: meidai.soccermanagement@gmail.com

船用照明器具・船用配線器具・船用信号器具・船用配電盤
ヘリコプタ着船援助器具・高耐水性照明器具
ISO 9001：2008認証工場

— 信頼と実績に応え、未来に挑戦する集団 —

大石電機工業株式会社

代表取締役社長 大石 哲也 昭和63年工学部卒業

〒140-0011 東京都品川区東大井2-17-9

TEL 03-3761-2166 (代表) ・ FAX 03-3761-4851

<http://www.ohishi-denki.co.jp>

今までも、

そしてこれからも。

明治の今を追い続ける。

香うどん丸香

明スポーツ 大新聞部

Twitter
@meisupo
Instagram
@meisupo_photo

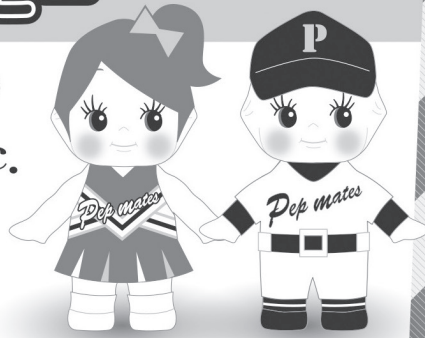
定期購読は
こちらから ▶



学校オリジナル
コスチュームキューピー

キューピー
QP携帯ストラップ
寄付活動の粗品
優勝記念品として

Dep mates
Inc.



クラブ活動オリジナルのコスチューム
キューピー制作致します! 詳しくはwebで

pep-mates.com

検索

PEP-MATES inc. HP-URL www.pep-mates.com

オリジナル!!

代表取締役 大前実之

ネクタイ・クラブタイ、30本から製作致します!

(昭和53年商学部卒)

デザインは弊社にて無料で提案します。イメージとなる紋章・カラーをメールまたはFAXでお送りください。
専門のデザイナーがイメージを作り上げます。デザイン確定後、本数をお知らせいただければお見積りをします。



オリジナルグッズ企画・制作
ペップ・メイツ株式会社

〒103-0011 東京都中央区日本橋大伝馬町 14 番 10 号

TEL 03-3663-8827 FAX 03-3663-8828 info@pep-mates.com

MSP の稽古場に密着!

明治大学シェイクスピアプロジェクトを追った、
半年間のドキュメンタリー。

【MSP 稽古場取材日誌】は
「おちらしさんWEB」にて



おちらしさん
NEVULAのチラシ
宅配サービス



【おちらしさん】の
詳細はこちら

「今月はなんの舞台を観ようかな。」
演劇のチラシが毎月届く!

「おちらしさん」



株式会社ネビュラエンタープライズ

いったん、
しおりを
挟みます。



三省堂書店
BOOKS & SEIDO

神保町本店は、 第二章へ。

仮店舗は
こちら。



三省堂書店

本気なら、本物の個別指導。

画一的な集団指導で合格をめざすのではなく、一人ひとりの個性に即した指導で合格をめざす。
TOMASでは、夢の志望校合格から逆算した個人別カリキュラムを作成し、完全1対1で対面指導します。
「安心・確実」で選ぶなら、本物の個別指導TOMASです。

TOMASの個別指導は ここが違う

1 志望校に特化した個人別カリキュラム

一人ひとりの志望校に合わせたカリキュラムを作成。集団塾で見落とされがちな個人の弱点や課題を拾い上げ、生徒の成長に合わせて修正を繰り返します。

2 完全1対1個別指導

TOMASは「ひと部屋に生徒一人に講師一人」という環境にこだわっています。講師は専用のホワイトボードを使い、あなたのために授業をします。

3 質の高い講師陣

講師は5段階の厳しい選考によって選抜。採用後は教科別の専任指導を導入することで各教科のエキスパートを育成し、質の高い個別指導を実現しています。

4 担任制で成績を管理

講師とは別に教務担任がつき、講師・生徒・保護者をつなげて合格へと導きます。また、受験までの成績管理や入試情報の共有、学習法の指導も行います。

1コマ80分
/週1回～

曜日・時間帯
選択可能



リソー教育グループ 2022年度 合格実績

医学部医学科

467名 国公立大77名
私立大390名

東大(理Ⅲ)2名 京大(医)1名 慶大(医)6名
東京医科歯科大(医)4名

国公立大

346名 東大24名
京大10名

※医学部医学科含む

大阪大10名 東北大7名 東工大8名
一橋大6名

早慶大

299名 早稲田大158名
慶應大141名

※慶應医含む

上智大82名 明治大225名 青山学院大124名
立教大121名 東京理科大107名

※TOMAS・メディックTOMAS・名門会の2022年度合格実績数です。※公益社団法人全国学習塾協会の規定に基づいて合格実績を算出・公表しています。



TOMAS

☎0120-65-1359
[10:00-20:00 / 土日祝も受付]

TOMASはリソー教育グループです。(株)リソー教育は株式を東証プライムに上場している教育の専門集団です。

資料請求は
コチラ



完全1対1個別指導 リソー教育グループ

医学部受験
専門個別指導



100%社会人
プロ家庭教師

名門会 家庭教師
センター